

У НАС В ГОСТЯХ
ПИСАТЕЛИ БЕЛАРУСИ

Алесь

Карлюкевич

директор Издательского дома «Звезда»



БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА СЕГОДНЯ

Несомненно, в краткой вступительной статье сложно сформировать весь портрет современной белорусской литературы, сложно рассмотреть белорусский литературный процесс в целом... И даже, пожалуй, невозможно это сделать. Но постараюсь хотя бы вкратце обозначить главные направления, по которым движется белорусская литература сегодня.

Не буду заниматься точными подсчетами, но замечу следующее: сегодня в художественной литературе Беларуси работает достаточно большой отряд прозаиков, поэтов, драматургов, публицистов. Это, безусловно, связано и с тем, что сегодня предоставлены широкие возможности для озвучивания своих текстов пишущим людям из разных поколений. Сегодня в Беларуси работают сотни издательств, сотни учреждений, предприятий обладают правом издания книг. Выходит целый ряд литературно-художественных периодических изданий. Газета «Літаратура і мастацтва» («Литература и искусство»), журналы «Польмя» («Пламя»), «Нёман» (на русском языке), «Маладосць» («Молодость»), «Дзеяслоў» («Глагол»), «Новая Немига литературная», «Белая Вежа», «Верасень» («Сентябрь») и др. Все это, конечно же, способствует тому, чтобы писатели проявляли инициативу, шире были представлены со своими новыми произведениями отечественному читателю. О возможностях Интернет-пространства уже и говорить, пожалуй, не стоит... Работает в Беларуси и Интернет-портал «Созвучие: литература и публицистика стран СНГ». Его адрес: Созвучие sozvuchie.zviazda.by. Есть там и Интернет-страница «Литературный Казахстан». А еще отдельные Интернет-площадки посвящены Абаю, Мухтару Ауэзову, Немату Келимбетову. За работу над этими проектами Издательский дом «Звезда» признателен коллегам из Казахстана – Светлане Ананьевой, Кайрату Бакбергенову, Любови Шашковой, Жанату Сейдуманову, Римме Артемьевой, Амантаю Ахетову, Алимжану Хамраеву и многим другим писателям и ученым.

В год в Беларуси выходит до 10 000 и больше названий книг. На белорусском и русском, а также на других языках. Примерно до 3 000 названий – это художественная литература. Безусловно, немало издается классических произведений. Причем, немалое место в этой статистике занимает русская литература на русском



языке и литература других стран мира на русском языке. Таковы особенности языковой и издательской ситуации в Республике Беларусь. Не следует забывать, что современную литературу Беларуси следует понимать как литературу, которая создается на белорусском и русском языках.

Кто сегодня, в последнее десятилетие, активно работает в области художественной прозы? Думаю, не покажусь субъективным, если назову имена Николая Чергинца, Елены Браво, Анатолия Андреева, Раисы Боровиковой, Алеся Бадака, Виктора Казько, Леонида Левановича, Владимира Гниломедова, Зинаиды Дудюк, Натальи Костюченко, Владимира Липского, Людмилы Рублевской, Владимира Степана, Татьяны Мушинской, Нины Рыбик, Владимира Соломахи, Юрия Станкевича, Виктора Карамазова, Алеся Савицкого (совсем недавно писатель-ветеран ушел из жизни), Георгия Марчука, Сергея Трахимёнка, Владимира Гавриловича, Людмилы Кебич и др.

Современная белорусская поэзия – это Геннадий Пашков, Казимир Камейша, Микола Метлицкий, Михась Башлаков, Михась Поздняков, Андрей Тявловский, Валерий Гришковец, Наум Гальперович, Мария Кобец, Алесь Бадак и др. Следом за ними идут молодые поэты Татьяна Сивец, Юлия Алейченко, Рагнед Малаховский, Валерия Соротник, Яна Явич и др.

Современная белорусская драматургия – это Георгий Марчук, Василь Ткачев, Алексей Дударев, Галина Корженевская и др.

Несмотря на все сложности сегодняшнего философского осмысления нравственных, духовных процессов, несмотря на утрату многих ценностей, традиций, в Беларуси активно работают литературно-художественные критики. Назову хотя бы нескольких: Иван Саверченко, Евгений Городницкий, Юлия Алейченко, Алесь Мартинович, Вячеслав Рагойша, Степан Лавшук, Ирина Шевлякова, Иван Штейнер, Алла Бродихина, Денис Мартинович, Марина Веселуха и др.

Очень активно проявляет себя сегодня литература для детей. Владимир Мозго, Елена Мальчевская, Елена Стельмах, Нина Галиновская, Ольга Гапеева, Геннадий Авласенко, Виктор Кудлачев, Ирина Фоменкова, Валерий Гапеев, Янина Жабко, Микола Чернявский, Елена Масло, Владимир Липский – явные лидеры на этом участке литературного фронта.

Конечно же, любой перечень имен не заменит самих произведений. Поэтому несколько слов о наиболее значимых, на мой взгляд, явлениях хотя бы в области художественной прозы. Романы Николая Чергинца «Операция “Кровь”» (роман посвящен тому, как во время Великой Отечественной войны фашисты создали детский концентрационный лагерь и забирали у детей кровь, проводили на детях другие медицинские эксперименты) и Алеся Савицкого «Оболь» (название поселения, где в Великую Отечественную войну работала молодежная подпольная антифашистская организация) вызвали широкое читательское внимание. Роман Н. Чергинца написан на русском языке. Алесь Савицкий всю жизнь писал на белорусском языке, автор многих книг художественной прозы. И если и Чергинец, и Савицкий достаточно близки по поколению (Алесь Савицкий молодым человеком участвовал в войне, Николай Чергинец мальчишкой видел все ужасы войны в оккупированном Минске), то прозаик Елена Браво – из другого времени. Но ее повесть «Прощение» – тоже о войне. Правда, сюжет соединил и времена, и поколения разные. По-видимому, то, что Беларусь исстрадалась в годы Великой Отечественной накладывает особую печать на литературу белорусов.

Повести, романы Андрея Федоренко, Раисы Боровиковой, Владимира Соломахи, Георгия Марчука, Алеся Бадака, Олега Ждана – о времени послевоенном. О том, какие драматические испытания, какие нравственные передраги довелось выдержать нашему современнику. Интересно читается цикл романов Владимира Гниломедова, в который он пробует вмонтировать всю судьбу Беларуси за двадцатый век – и все войны, и все революции, и колхозы с их болью, и мирную жизнь.

Эти перечисления и эти названия – лишь небольшая толика тех художественных трудов, которыми заняты сегодня писатели Беларуси. Безусловно, реализация их в том масштабе, в котором это происходит сегодня, была бы невозможной, если бы в государственной политике Беларуси не было понимания, что художественная литература – неотъемлемая часть культуры страны, значимая часть государственного строительства суверенной Беларуси.

В ноябре 2016 года отмечают:

60-летие

Ахмет КЕНДИРБЕКУЛЫ, поэт

70-летие

Мади АЙЫМБЕТОВ, прозаик

Мурат ЕРГАЛИЕВ, переводчик

80-летие

Кастек БАЯНБАЙ, поэт

Редакция журнала «Простор» сердечно поздравляет юбиляров!

