

Валерий

Скобло



## ДРУГАЯ ВСЕЛЕННАЯ

*Валерий Скобло – поэт, прозаик, публицист. Родился в Ленинграде в 1947 г. Окончил матмех ЛГУ. Работал научным сотрудником в ЦНИИ «Электроприбор». Научные труды в области прикладной математики, радиофизики, оптики. Сборники стихов «Взгляд в темноту», «Записки вашего современника», «О воде и воле». Член Союза писателей Санкт-Петербурга. Стихи, проза, публицистика публиковались в российской и зарубежной (Англия, Беларусь, Болгария, Германия, Израиль, Ирландия, США, Финляндия, Эстония и др.) литературной периодике. Основные публикации последних лет в журналах «Арион», «День и ночь», «Звезда», «Зеркало», «Зинзивер», «Иерусалимский журнал», «Интерпоэзия», «Иные берега», «Крещатик», «Литературная газета», «Нева», «Новая Юность», «Новый берег», «Сибирские огни», «Слово\Word», «Урал», «Юность» и многих других. Стихи для детей – в журналах «Костер», «Чиж и Еж». Лауреат премии им. Анны Ахматовой (2012), финалист международного конкурса стихотворного перевода «С севера на восток» (2013), дипломант литературной премии им. Анны Ахматовой (2015). Живет в Санкт-Петербурге.*

\* \* \*

Тебе показалось, что ты одинок,  
Но, что бы с тобой ни стряслось,  
Тебя охраняют звезда и росток,  
И птица – то вместе, то врозь.

Усилие воли – тебя уберечь –  
Исходит от трав и кустов,  
Хотя им не свойственны разум и речь  
В твоём понимании слов.

И волк одинокий, и лист под ногой,  
И ветер, и дождь, и цветы  
Незримою связаны нитью с тобой  
Участия и доброты.

Тебя провожают и зверь, и вода,  
Снежинка, и камень, и клен...  
И взгляд их осмыслен от боли всегда,  
И светится жалостью он.

\* \* \*

– Поживи с мое – узнаешь,  
Сладко ль мыкаться по свету... –  
Говорит он и вздыхает,  
На меня глядит в упор.

Что могу ему ответить? –  
Предлагаю сигарету,  
Он откажется – он курит  
Только верный "Беломор".

Всё мы едем – не приедем,  
И куда – уже забыли,  
Пассажир на верхней полке  
Спит, считай, уж третий день.

По степи гуляет ветер,  
Подымая вихри пыли,  
Облака летят за нами,  
Не отбрасывая тень.







Когда же смотришь в сторону другую,  
Наверное, у них там все в порядке,  
На кухне подвывают керогазы,  
И керосинки варят свой обед.  
Подумай лучше: кто, неуловимый,  
Играет с нами в этом мире в прятки  
И отвлекает от грядущих бед,

Которые случатся непременно,  
Хоть погляди на город свой,  
хоть мимо,  
Он вспыхнет, и горящий за спиною,  
Дорогу озарит тебе в ночи,  
И тем огнем душа твоя хранима.  
А о кусте горящем и Содоме  
Говорено, и скучно, и – молчи.

Сам Томас Вулф  
рукой вослед помашет...  
Над маленькой страной,  
громادным градом  
И домом в полЗемли  
на Петроградской  
В полнеба полыхает жуткий свет...  
И, ангел, подыми крыла – я рядом,  
Здесь я один, один – тебе защита,  
Взгляни на дом...  
Домой возврата нет!

### ЗАМЕНА ГАЗОВОЙ КОЛОНКИ

Скажем, вот ты меняешь колонку:  
сгорела, зараза,  
Это подвиг, достойный Гомера, –  
воспой его, Муза!  
Это не по части юмора  
и не просто фраза,  
Показалась жизнь –  
не подарок богов, обуза.

И не более это смешно,  
чем разрыв селезенки,  
Чем в больницу попасть,  
где не кормят, не лечат,  
Где ни "утки", ни няnek,  
хоть подстилай пеленки...

Но замена колонки в ванной  
немногим легче.  
Главное, с ними со всеми  
нужно говорить, общаться –  
Диспетчером, мастером,  
бухгалтером, кладовщицей...  
Ты сам когда-то в стихах  
называл это счастьем,  
Ну, и дурак, лучше мышью быть  
или птицей.

Да, разрыв селезенки...  
Сам себе делай клизму,  
"Строгий постельный",  
а надо ползти до сортира...  
Предположим даже,  
ты ощущаешь в себе харизму,  
Но суета с колонкой  
меняет картину мира.

...Нет, и не птицей,  
не мышью,  
а мышью летучей,  
В темном уголке Вселенной  
висеть вниз головою,  
Без селезенки тоже живут,  
но ближних не мучай:  
Им не прожить  
без колонки с горячей водою.

Острый зазубренный край ее  
рвет тебе брюки и душу,  
Сесть с нею вместе в автобус,  
что пройти Фермопилы.  
Я совсем не боюсь умереть:  
я ведь не трушу  
Ехать до кольца. И дальше.  
Пока есть силы.

### ТАНЕ

Ничего не бойся, дорогая,  
(Знаешь, эта истина легка,) –  
Вниз по шаткой лестнице сбегая,  
Поднимаясь вверх под облака.



\* \* \*

О жизни, о смерти и так... ни о чем –  
 О чем еще может поэт?  
 О лире и лаврах, добытых мечом,  
 В течение прожитых лет.

О подвигах, славе и прочей фигне...  
 Конечно, еще о любви,  
 Еще – о загубленном суетном дне,  
 Ведь, как говорят, "се ля ви".

О лжи и предательстве, всякой муре,  
 Набившейся в стих между строк.  
 Но, в общем, о жизни, об этом ковре,  
 Где смерть – это только уток.

О глупостях всяческих, вроде весны,  
 О тяжести каменных плит,  
 О том, что сбываются вещи сны,  
 И это добра не сулит.

О том, что поэт умирает в стихе,  
 О том, как тревожно ему,  
 О жизни, о смерти – смешной чепухе,  
 Ненужной уже никому.

\* \* \*

В это лето на дачу ко мне  
 Прилетала какая-то птаха.  
 Сядет рядышком, чуть в стороне  
 И внимательно смотрит без страха.

Есть не просит, но смотрит в упор,  
 Не посланница и не связная...  
 И сказать, что какой-то укор  
 В этом взгляде?.. Не знаю, не знаю...

Я с ней даже немного болтал –  
 О духовности всякой, высококом...  
 Если звякал какой-то металл,  
 Улетала, чирикнув с упреком.

Убирал я пилу и топор  
 В тот же миг, как она появлялась.  
 Вспоминаю ее – до сих пор  
 Улыбаюсь. Казалось бы, малость...

Грудка желтая, бусинки глаз...  
 Что-то было во встрече случайной...  
 Что узнала пичуга о нас,  
 Так навек и останется тайной.

\* \* \*

Мне все же фантастически везло:  
 Пусть сил и мужества  
 отпущено мне мало,  
 Я отбивался – отступало Зло...  
 На шаг один – но все же отступало.  
 Я страсть не встретил,  
 чтоб сожгла дотла,  
 Чтоб вспоминал  
 остаток жизни, плача...

Ну, а любовь, мне кажется, была.  
 И даже это, в общем-то, удача.

Не все, чего хотел, в пути достиг,  
 Не все успею – думаю без боли.  
 Но шанс у всех на чудо невелик –  
 И от такой не откажусь я доли.

Я дружбой тоже был не обделен,  
 Пусть жизнь уже почти что на исходе,  
 Все так же предан с юности времен  
 Своим друзьям...

Да и они мне, вроде.

Передо мной сужается просвет,  
 Нет страха  
 перед предстоящей схваткой.  
 Я знаю только то, что смерти нет...  
 Пока мы живы этой жизнью краткой.

\* \* \*

*На, владей волшебной скрипкой...*

*Н. Гумилев*

Начинается обычно  
 с тихой музыки из рая...  
 Сопли вытрешь и посмотришь  
 в двор-колодец за окном:  
 Инвалид, безногий воин,  
 на шарманочке играет.

Ждет награды он от сердца:  
медью, снедью, серебром.

Сидя на своей тележке,  
крутит ручку "катаринки" –  
Я застал еще такое...

Нету больше дураков:  
Во дворе не то, что пьяных –  
ни цветочка, ни былинки...  
Начинается обычно  
с незаметных пустяков.

К этой долбаной шарманке  
меч приложен самурайский,  
Но не всякому он виден,  
и доступен он не всем,  
Он как музыка отточен  
и, видать, он тоже райский,  
А достоинств самурая,  
всем известно, ровно семь.

Эту скрипочку-шарманку  
по совету Гумилева  
Близко к сердцу брать не надо...  
и ладонь не подноси.

Что случится – то случится.  
Но об этом ни полслова...  
Смотрит мальчик в тихий дворик...  
Сколько нищих на Руси!

Вниз по лестнице истертой...  
Нет еще кликухи "овощ"  
Награди скорей медяшкой  
инвалида-бедняка.

Прикоснулся он к шарманке.  
Что ж, взгляни в глаза чудовищ!  
И к точеной рукоятке  
вмиг потянется рука.

Что-то было...  
Нет, не вспомнить.  
Пустяки...  
Как сон полвека.

Ни двора уже, ни дома.  
Он стоит совсем один.  
Ни холодного испуга,  
ни родного человека...

...Что касаясь до смерти,  
мы посмотрим...  
поглядим.

