

Тулънара Жансанова

*Восточно-Казахстанский музей искусств,
заведующая экспозиционно-выставочным отделом*



ВОСТРЕБОВАНО ВРЕМЕНЕМ

Одним из основных направлений деятельности Восточно-Казахстанского музея искусств является изучение и популяризация культурного наследия Восточного Казахстана в области пластических искусств. Результат научно-исследовательской и собирательской работы – экспозиции музея и пополнение фондовых коллекций. В музее семь экспозиционных залов с постоянно-действующими и сменными выставками. Большая часть художественных выставок формируется из работ местных живописцев и графиков. На протяжении ряда лет мы сталкивались с проблемой слабой активности наших художников. Некий застой в работе можно объяснить следующими обстоятельствами:

1. Дом Художника, который был некогда центром художественной жизни нашего региона, утрачен в 1990-е годы.
2. В городе отсутствует выставочная галерея.
3. Почти нет специалистов-искусствоведов, способных дать грамотный анализ творчества того или иного автора.
4. Городской филиал Союза художников, к сожалению, не является организатором выставок и опорой в развитии творческих сил региона.

Художники разобщены, нет активного обмена опытом. Нет критериев оценки роста мастерства авторов. Возникла проблема: как в данных условиях консолидировать творческие силы региона? Что может стать критерием оценки мастерства художников?

И тогда родилась идея: запустить проект ежегодной областной выставки-конкурса, способной объединить художников в работе над общей темой, активизировать творческий процесс, придать ему социальную значимость. В качестве членов жюри пригласить столичных искусствоведов, что позволит провести независимый анализ конкурсных произведений и выработать объективные критерии оценки творчества региональных художников.

В 2010 году наш музей взялся за осуществление большого проекта – выставки-конкурса изобразительного искусства «Менің Қазақстаным». Задача довольно сложная, со времени обретения нашей Республикой независимости художественная выставка-конкурс такого масштаба проводилась впервые. Именно это подчеркнул в своем выступлении Байтурсын Есжанович Уморбеков, председатель СХ РК, который и возглавил жюри первого конкурса.



Берясь за подготовку столь масштабного события, мы задумались: чем привлечь художников к участию в конкурсе? Как создать необходимые условия для реализации творческих возможностей участников? Что объединит их, заставит проникнуться идеей конкурса?

Активной и действенной формой подготовки к выставке-конкурсу явилась организация пленэров художников. Летом 2010 года впервые были проведены два однодневных пленэра. Один проходил в окрестностях города Усть-Каменогорск в урочище Ак-Баур. Это уникальный памятник культуры эпохи неолита, астроархеологический комплекс, древнее святилище, изобилующее тайнами, которые еще ждут своей разгадки. Второй на базе отдыха «Алтайская бухта» – на живописных берегах Бухтарминского водохранилища. По результатам пленэров в музее были проведены выставки этюдов: музейные посетители смогли насладиться прекрасными работами, а собраты по цеху – художники – «заглянуть в кухню» своих товарищей. Многие из экспонируемых этюдов в дальнейшем послужили основой конкурсных произведений. Первая выставка «Менің Қазақстаным – I» собрала 64 работы 31 автора из Восточно-Казахстанской области. В экспозиции были представлены работы известных художников, членов творческих союзов, например: Н. Аштемы (СХ РК), А. Коробкова (СХ РК), К. Кадырбекова (Союз театральных художников РК), О. Леоновой (Союз архитекторов РК) и молодых живописцев и графиков: Е. Петровой, Ю. Шушакова, И. Журавлевой и др.



Жюри первого конкурса: Калиева Н.А. – директор ВК музея искусств; Нуразхан Е.И. – заместитель директора Государственного музея им. А. Кастеева; Уморбеков Б.Е. – председатель жюри, председатель СХ РК; Оразбаева А.О. – зам. директора Музея современного искусства (Астана); Шиврина Н.В. – директор Музея современного искусства..

Выставка «Менің Қазақстаным – II» (2011) была посвящена 20-летию суверенного Казахстана. В работах, представленных на конкурс, ярко проявилась активная гражданская позиция художников. Большая часть работ порадовала разнообразием жанров, техник и стилей. Портреты Т. Жуванышева, Н. Аштемы, К. Нурсадыкова, Н. Малютина – это целая галерея лиц и судеб, неотделимых от истории республики, триптих А. Шоканова «Национальный натюрморт» посвящен декоративно-прикладному искусству номадов, лирические сельские пейзажи Е. Турганбаева, Г. Бекбердиновой раскрыли скромную прелесть нашей тихой малой родины, в мир легендарных батыров увели картины В. Шипилова, жарким полуденным дыханием степи повеяло от картины К. Нурсадыкова «Кокпар».

новый облик современного города предстал в городских пейзажах Ф. Хасенова, Н. Кортаевой, И. Шульгиной. И конечно, были работы, поднимающие острые социальные проблемы нашего региона. Участники конкурса услышали мнение компетентного жюри, состоящего из искусствоведов Астаны, Семей и Усть-Каменогорска. По инициативе художников состоялись визиты специалистов в мастерские, где они смогли получить компетентную оценку своего творчества.

Выставка «Менің Қазақстаным – III» (2012) отмечена расширением географии она объединила художников из Усть-Каменогорска, Семей, Шемонаихи, Зайсана, Риддера. Мы нашли единомышленников в самых отдаленных районах области. На инициативы музея откликнулись художники Урджара, Тарбагатая, Курчума, Кокпектинского, Аягоского районов, т. е. была вовлечена большая часть нашей области. И вновь состоялись ставшие привычными и ожидаемые художниками, однодневные пленэры на Бухтарминском водохранилище и в Уланском районе в окрестностях горы Аиртау. По их итогам 28 августа 2012 года в музее искусств была открыта выставка этюдов. Думается, что именно благодаря активной подготовке во время пленэров, на конкурс было представлено рекордное число работ – 112 произведений, из них в итоговую экспозицию были отобраны 48 лучших, в том числе скульптура, живопись и графика, представляющие разные стили – от академически-реалистических до авангардных. Председатель жюри, директор Музея современного искусства (Астана) Нелли Викторовна Шиврина подвела итоги и в заключительном выступлении объявила тему следующего года: художникам было предложено погрузиться в мир творчества Оралхана Бокея известного казахстанского писателя, нашего земляка, семидесятилетний юбилей которого отмечался общественностью Республики Казахстан в 2013 году.

Тематика «Менің Қазақстаным – IV» (2013) оказалась напрямую связанной с литературой. Повести и рассказы Оралхана Бокея, посвященные суровой и прекрасной земле Катон-Карагая, ее талантливым и честным людям, стали классикой казахской литературы. Произведения нашего земляка переведены на многие языки мира. Подготовка выставки-конкурса такого плана потребовала особых, новых форм работы с художниками.

С самого начала 2013 года нами велась планомерная и последовательная работа в этом направлении. Впервые силами сотрудников музея искусств был создан документальный видеофильм. Его герой – Оралхан Бокей. Был собран фактический материал, в том числе редкие видеоматериалы с участием О. Бокея, предоставленные нам краеведческим музеем с. Большенарым, проведены видеосъемки в Катон-Карагае, на родине писателя, и в Усть-Каменогорске, были записаны интервью с людьми, лично знавшими Бокея, с прототипами его литературных героев. Все материалы легли в основу оригинального сценария. Фильм был смонтирован и озвучен в двух вариантах: на казахском и русском языках.

В марте мы провели акцию «Перечитываем Оралхана Бокея», пригласив в качестве партнеров специалистов из областной библиотеки им. А.С. Пушкина. Мероприятие прошло при участии художников, писателей, поэтов и литературоведов. В ходе серьезного разговора о жизни и творчестве О.Бокея состоялась премьера нашего видеофильма «Человек-Олень». Художники отметили, как важно было для них увидеть живого Бокея, подметить характерные черты, особенности пластики... В завершении акции художникам были вручены электронные читательские билеты библиотеки им. А.С. Пушкина.

24-29 июня 2013 года в Катон-Карагайском районе прошел очередной областной пленэр, в рамках подготовки к традиционному конкурсу «Менің Қазақстаным – IV». Он состоялся благодаря партнерскому участию Катон-Карагайского районного акимата, взявшего на себя все организационные вопросы. Из однодневной акции наш пленэр вырос в комплексную экспедицию. Шесть дней художники провели на родине Оралхана Бокея, посетили дом-музей писателя в селе Чингистай, познакомились с его бессменным хранителем, другом Оралхана, Аманжаном Нуксариним. Окрестности села Чингистай, любимые места, где бывал писатель, где прошло его детство и юность – все это нашло отражение на полотнах живописцев. Лица земляков, прототипы героев произведений воплотились в эскизы, портреты. Пейзажи, удивительные по красоте, произвели неизгладимое впечатление на художников. Пленили простота, радушие, искренность катонкарагайцев. Здесь мы использовали новую форму завершения пленэра – открытие выставки этюдов на месте проведения экспедиции – в с. Катон-Карагай. Конечно, такое



Пленэр на родине О. Бокея. Катон-Карагайский район. 2013 г.

событие для сельчан не осталось незамеченным: состоялось обсуждение работ в присутствии публики и авторов. Это был настоящий мастер-класс для молодых художников области. Районная газета опубликовала репортажи с места событий. Благодарные художники решили передать по одной работе (13 этюдов) в дар Катон-Карагайскому районному акимату с условием последующей их передачи в фонды музеев района. Таким образом, наш конкурс приобрел новый этап – экспедицию художников, которая способствовала не только сбору материалов для дальнейшей работы, но и дала возможность организовать полноценные культурные мероприятия – выставку и мастер-классы – в отдаленном районе области.

Итоговая выставка открылась в декабре. В состав жюри помимо искусствоведов и музееведов были включены и представители от земляков великого писателя. По итогам был издан электронный каталог, дополненный видеоматериалами с пленэра в Катон-Карагае. Благодаря этой публикации библиотеки и образовательные учреждения получили новые материалы по иконографии Оралхана Бокея. Кстати, и фильм, созданный сотрудниками музея, продолжил свою активную работу

по пропаганде творчества нашего земляка: для школьников были разработаны лекции о жизни и творчестве Оралхана Бокея с демонстрацией документального фильма «Человек-Олень».

Четыре года существования проекта мы искали и находили единомышленников в районных и городских акиматах, среди сотрудников музеев и библиотек. Конкурс «Менің Қазақстаным – V» 2014 года поднялся на новую ступеньку: мы нашли еще одного надежного партнера – Областной филиал Народно-Демократической Партии «Нур-Отан». Он проводился в преддверии 170-летия Абая Кунанбаева и назывался «Абайды танып, біл!».

В рамках подготовки к данному конкурсу нами была проведена, теперь уже традиционная, пленэрная экспедиция художников в с. Караул Абайского района, на родине великого поэта и просветителя. Наш пленэр из однодневной акции превратился в недельное мероприятие с полным погружением в тему. Художники посетили Государственный историко-культурный литературно-мемориальный заповедник-музей Абая в с. Жидебай. Увидели дом-музей Абая, его могилу, озеро Оспан, названное в честь младшего брата поэта. Встретились с далеким потомком семьи Абая, его портрет был представлен в итоговой выставке этюдов в с. Караул. И, конечно, в пленэрах приняли участие местные самодеятельные художники из Караула и окрестных сел: они получили редкую возможность наблюдать работу профессионалов, поучиться, проконсультироваться и получить рекомендации. Выставка этюдов на месте проведения пленэра также стала традицией, своего рода отчетом художников о проделанной работе перед жителями села. Экспозиция разместилась в районной библиотеке: 55 работ были доступны обозрению в течение месяца. На вернисаже, опять же по традиции, художники подарили 12 работ Абайскому району. Выставка имела большой успех, ее посетили земляки Абая, в том числе учащиеся школ Абайского района. Освещение этого события прессой было особенно широко: репортажи и статьи были опубликованы газетами Абайского района, Семей, Усть-Каменогорска, а также на Республиканском веб-портале «Қазақ үні», на сайте ВКО «Алтайньюс», на сайте НДП «Нур Отан», на сайте нашего музея.

В 2014 году мы вышли за рамки областного статуса и пригласили к участию художников из Павлодара. Расширение рамок, вливание свежей творческой крови пошло на пользу и конкурсу, и профессиональному росту художников, и фондовой коллекции музея. Гран-при конкурса получил павлодарский художник Г.Н. Каржасов. Выставка получилась яркой, запоминающейся: было представлено уникальное собрание портретов Абая, сюжетные графические и живописные работы, иллюстрирующие знаменитые стихи поэта и отражающие события его биографии, описанные в романе М. Ауэзова «Путь Абая», а также легенды и предания Шынгыстау. Художники воссоздали дух и образ Первого народного и любимого поэта, родившегося на земле Казахстана. Очень хотелось, чтобы это собрание нефондовых работ увидело как можно большее число зрителей. И тогда, помня традиции передвижников, мы устроили турне выставки по городам области. Она побывала в Шемонаихе, Риддере, Семей. Таким образом, число зрителей посетивших выставку «Абайды танып, біл!», многократно возросло.

Проект 2015-16 гг. принял участие в программе интеграции областей: Восточно-Казахстанской, Павлодарской, Алматинской. Шагнул на новую высоту, так как благодаря поддержке Управления культуры, архивов и документации

ВКО традиционный предвыставочный пленэр приобрел статус международного. Среди его участников были авторы из Алматы и Павлодара, художники из многих районов ВКО, а также наши гости из России: представитель Алтайской краевой организации Союза художников России Дмитрий Плохих и председатель Союза художников Якутии Юрий Спиридонов. «Менің Қазақстаным – VI» по традиции был открыт ко Дню Независимости республики и посвящен 550-летию образования Казахского ханства и 170-летию Абая.

За шесть лет существования конкурс изобразительного искусства «Менің Қазақстаным» встал на ноги, окреп и возмужал. Теперь это не просто конкурсная выставка, это целый комплекс мероприятий, включающий образовательные программы не только для художников, но и от художников: однодневные пленэры превратились в полноценные экспедиции в отдаленных районах, общение с местным населением показало, что искусство востребовано, сельские вернисажи превратились в продолжительные выставки и мастер-классы для местных художников. Благодаря успешному проекту «Менің Қазақстаным» современные произведения изобразительного искусства пополняют не только фонды нашего музея, но и районные очаги культуры – музеи, библиотеки, клубы.

Но и это не финал проекта. Как известно, всё в мире находится в постоянном движении: если не развивается, то угасает. И наш проект будет жить, пока его программа будет разворачиваться: в следующем конкурсе мы решили привлечь к совместной работе с профессиональными художниками лучших учащихся наших художественных школ. Мы планируем из работ итоговой выставки-конкурса формировать передвижную выставку и экспонировать ее в районных музеях, продолжая работу с сельским населением. Что будет ещё дальше – подскажет сам проект «Менің Қазақстаным».

.....


В сентябре 2016 года отмечают:

50-летие

Бахытжан АЛИМКУЛОВ, сатирик

60-летие

Шахизада АБДИКАРИМОВ, поэт

Бауржан КАРАБЕКОВ, поэт

Алия ОРЫНБАЕВА, прозаик

70-летие

Валерий МИХАЙЛОВ, поэт, прозаик

Редакция журнала «Простор» сердечно поздравляет юбиляров!

