

Бахыт  
Садикова

## МАГИЯ ГОЛОСА

Феномен Димаша

ДОМБРА

Домбра для казаха не просто музыкальный инструмент. Она – часть его сущности, хранилище его духовности. В чем сила и магия домбры? В трудный час он обращается к домбре, и благодаря ей в моменты зикра получает от предков откровение. Во время кочевий она всегда с хозяином, улаживает слух. В наши дни домбра имеет свое достойное место в музыкальных школах, училищах, консерваториях. Казахская музыкальная культура интегрировалась в культуру мировую. Нотные записи запечатлели и сохранили неповторимые музыкальные творения народных композиторов прошлого, их энергетику и дух. Чарующий звук домбры и раздольный голос вольного степняка знакомы западноевропейскому миру: домбра в числе ценных экспонатов хранится с 1865 года в Музее Человека в Париже. Это дар польского ссыльного Бронислава Залеского, который провел девять лет в депортации на Мангышлаке. А в середине 20-х годов XX века от мощи голоса Амре Кашаубаева, который пел под аккомпанемент домбры, звенели стекла в театрах Парижа (1925) и Франкфурта-на-Майне (1927).

В начале XXI века, прорвав блокаду доморожденных законодателей музыкальной моды, планету взорвал пятиоктавный голос Димаша, потомка степняка, воспитанного в семье певцов и музыкантов, высоко почитающих песенные традиции своего народа. Рассказы деда и бабушки о пении и певцах постепенно сформировали у внука свою исполнительскую манеру, свой подход в трактовке музыкального произведения. Голос Димаша увлекает слушателя в заоблачную высь, и человек с немислимой высоты восхищается бликами солнечных лучей. А они, эти лучи, рассыпавшись на миллионы и миллиарды кусочков бриллианта, преломляются неисчислимыми цветовыми бликами на водной глади морей и океанов.

Ныне здравствующий дед Димаша передал ему свое имя Кудайберген. Димаш Кудайберген, то есть данный Богом Димаш (по-французски Dimache Dieudonné), родился через год после ухода из нашего мира французского юноши Грегори Лемаршала, с детства мечтавшего петь и ставшего певцом вопреки козням судьбы. «Два ангела. Один на небесах, другой на земле» – так назвал Грегори и Димаша в своем видеоматериале на youtube Вячеслав Маринушкин.

### КРИК ОТЧАЯНИЯ

«SOS d'un terrien en détresse» – песня, ставшая знаковой благодаря философской глубине текста в ореоле космически звучащей музыки. «Крик отчаяния жителя Земли» – произведение, принесшее мировую известность двадцатитрехлетнему Грегори Лемаршалу и, конечно, авторам – Мишелю Берже и Даниэлю Балавуану.



Почему я живу, почему умираю <sup>1</sup>  
 Почему смеюсь, почему плачу  
 Вот крик отчаяния жителя Земли

Моя нога никогда не ступала на землю  
 Предпочел бы быть птицей  
 Мне неудобно в моем обличье

Хотел бы увидеть мир с обратной стороны  
 Если он предстанет более дивным  
 Более дивным с высоты

Я всегда путал жизнь  
 С комиксами  
 Меня словно тянет к переменам  
 Я чувствую нечто  
 Что влечет меня  
 Что влечет меня  
 Что влечет меня ввысь

В большой лотерее Вселенной  
 Я вытащил неудачный жребий  
 Мне неудобно в моем обличье  
 Я отвергаю робот,  
 метро, работу, сон

Почему я живу, почему умираю  
 Почему смеюсь, почему плачу  
 Мне кажется, что я поймал волны  
 идущие из другого мира

Никогда моя нога не ступала на землю  
 Предпочел бы быть птицей  
 Мне неудобно в моем обличье  
 Хотел бы увидеть мир с обратной стороны  
 Предпочел бы быть птицей  
 Бай-бай, малыш, бай

Услышав песню в исполнении Грегори, Димаш, живущий в Казахстане, включил ее в свой репертуар, что было отмечено участником французского телевизионного шоу 6 мая. Предполагаю, что это один из видных музыкальных деятелей Франции. Он и шоумен Патрик Себастьян оценили исполнительское мастерство юноши из Казахстана как исключительное.

По окончании пения Димаша Патрик Себастьян заметил: «C'est plutôt phonétique», призывая обратить внимание на голосовое оформление песни. Я вижу слезинки на глазах присутствующих... По правде говоря, меня редко переполняют такие эмоции... редко. Мурашки по телу...

Талант, данный Свыше, предполагает труд и творческий подход к своему труду обладателя этого таланта. В случае с Димашем это исключительное исполнение, отмеченное французскими профессионалами, родилось в результате союза традиций европейской певческой школы с традициями казахских певцов-самородков.

<sup>1</sup> Здесь и далее подстрочный перевод автора статьи.

Димаш включил в свое выступление элемент казахского традиционного жоктау: почтил память Грегори Лемаршала, за минуту до окончания песни преклонив колено перед французской публикой.

Димаш впитывал в себя музыку еще в утробе матери. В двухлетнем возрасте, случайно оказавшись на сцене, открыл для себя сценический и зрительский миры, ощутил на себе энергетическое воздействие публики. Эта эмоциональная память, помноженная на генетическую, породила в нем не только естественную тягу к музыке, но и трансформировалась в способность спонтанно и свободно общаться со зрителями, воздействовать на них с помощью голоса, жестов, движений тела. Обучаясь музыке с пяти лет, он научился осмысливать песню, рассматривать различные способы семантического прочтения ее содержания. Его голос, заполняя зрительский зал, покоряет слушателей безграничной силой, накрывая пространство плотной завесой чего-то необычайно прекрасного и унося в необъятные космические дали. Таково эмоциональное воздействие голоса Димаша. Произведение французских авторов дало ему возможность наиболее полно показать разные грани его вокальных данных. Ответ тому, кто ищет смысл пребывания человека на Земле, может быть только один: это расширение своего сознания, стремление к масштабности мышления, умение посмотреть на себя и на мир с космической высоты, с высоты вечности.

## ОПЕРА

Автором текста является российский певец Витас (Виталий Грачев). Авторство музыки принадлежит Витасу и В. Боровскому. Песня, впервые исполненная Витасом, несмотря на незамысловатость текста, звучала сенсационно свежо, во многом благодаря вокализу, которым заканчивался каждый из двух куплетов, несколько смягчавшим ригидность исполнителя. Ветер воспринимается Витасом как неизбежность, как судьба, которой следует покориться: «Это судьба, а судьбу не могу я ни о чем просить», – смиренно поет он. Коммуникативная нагрузка вокализа – показать, что стихия непобедима, и никто не в силах ей противостоять.

Иное прочтение песни предлагает Димаш. На ринге двое: Человек и Стихия. Ветер – это Стихия, которой бросает вызов Человек, не желая ей покоряться (проследите за его жестами). И потому особую функцию имеет вокализ: певец противопоставил природной стихии силу и власть голоса: вокализ, повторяемый им неоднократно, с каждым разом звучит все мощнее, тональность становится все выше, чаруя десятками оттенков и вынуждая Стихию отступить. Неукротимая воля Человека покоряет ее. Целеустремленность и стойкость, в итоге, оказываются сильнее любой стихии. Человек может и должен бороться за право быть хозяином своей судьбы. Таков лейтмотив песни в исполнении Димаша.

## CONFESSA (ПРИЗНАНИЕ)

Автор текста – Могол, автор музыки – Джанни Белла. Первый исполнитель – Адриано Челентано. Лейтмотив песни – горькое чувство, испытываемое певцом из-за расставания с любимой. «Признайся [как на духу, на исповеди], любовь моя, почему ты стала другой?» – вопрошает он. В устах неподражаемого Адриано Челентано эти слова стрелой пронизывают сердце слушателя. Накал душевных переживаний, передаваемых певцом, превращает содержание музыкального произведения в часть его личной истории и моментально пробуждает в слушателе страстное желание найти исцеляющие слова поддержки.

«Кто не любит, не будет любим», – теряя надежду на возвращение любимой, говорит он, прощаясь с той, с кем еще вчера проживал счастливые моменты: – «Взрывы смеха и наши ужины – это сцены, которых больше нет».

Он принимает уход любимой с мудростью зрелого человека.

Ввести в свою программу песню, рассчитанную на исполнение зрелым певцом, было, несомненно, смелым шагом для двадцатидвухлетнего Димаша. Поиск нового прочтения, желание испытать свой исполнительский талант, обратившись к лучшим музыкальным произведениям из репертуара лучших певцов современности, – вот чем был движим молодой шансонье. Не бояться брать настоящие высоты – в этом главный смысл проживания жизни!

В его интерпретации *Confessa* обретает новое значение: лейтмотив песни – не прощание с любимой, а возрождение ее чувства к нему. Почти вся песня пропета драматическим баритоном. Лишь в последней части Димаш прибегает к небольшому отклонению (агогике): темп музыкального произведения и его метрика меняются в угоду художественной выразительности, и голос звучит страстно, воодушевленно. Нарастает сила звучания. Теперь это уже не баритон, а неуправляемой силы драматический тенор, достигающий кульминации: «Сердце ранит тоска, что безбрежнее моря. Но почему не призналась мне сразу? Кто не любит, не будет любим!» Эта фраза и чувственная мощь голоса отрезвляют любимую, которой он все же дорог: танцующая балерина, олицетворяющая ее, протягивает певцу свои руки.

### АДАЖИО, ИЛИ АДАДЖО

Согласно музыкальной энциклопедии, правильнее – ададжо. Авторство данного музыкального произведения, известного как Адажио соль минор для струнных инструментов и органа, принадлежит Томазо Альбини, жившему в XVIII веке. В наше время оно связано с именем франкоязычной канадской певицы Лары Фабиан, эстрадно-вокальной звезды Европы, включившей в свой репертуар произведение итальянского композитора. Текст песни представлен белым стихом, чье авторство принадлежит Ерлану Бекчурину, который, смею полагать, может оказаться нашим земляком, эмигрировавшим в Канаду.

Я не знаю, где тебя найду  
Где застану тебя  
В звуках ветра слышу твой голос  
Ты живешь в моем теле, сердце, душе  
Я в ожидании тебя  
Ададжо.

Ночи проходят без тебя  
Все мои сны о тебе  
Я вижу тебя, касаюсь лица твоего  
Вижу себя в твоих объятиях.  
Знаю, придет час  
И ты окажешься в объятиях моих  
Ададжо.

Я закрываю глаза и вижу свою стезю  
Нет более нужды в мольбе  
Я проделал долгий путь  
Долго сражался за тебя.

Все, что досталось мне,  
Это рояль, на котором играю.

Если ты знаешь, где меня найти  
Если ведомо тебе, как добраться до меня  
Пока не исчез этот свет  
Пока не утратил я веру  
Стань тем единственным, кто скажет  
Что слышит мое сердце  
Что жизнь отдаст  
Чтобы остаться со мной навсегда.

Не гаси этот свет  
Нет, нет, нет, нет, нет  
Сохрани мою веру в тебя  
Стань тем единственным, кто скажет  
Что верит мне  
Дай веру в то, что ты не оставишь меня  
Ададжо.

Что мог противопоставить Димаш мастерству пения Лары Фабиан и ее превосходному исполнению?

Димаш начинает пение, сидя за роялем.

«Адажио» для Димаша – олицетворение Музы, способной указать ему дорогу в мир большого искусства. Он преодолел немислимые преграды, стремясь найти ее. Он прошел долгий путь, ни на минуту не теряя веры, оберегая лучик, светящийся в нем, умоляя судьбу не дать погаснуть этому свету. Песня, написанная на белый стих, задумана по стилю как храмовое произведение. Так же как в трактовке Лары Фабиан, «Адажио» Димаша – это одновременно исповедь и заклинание того, кто влюблен. Влюблен в Творчество. Исповедь искренняя, чистая. Как чисты миллиарды звуков, окутывающие нашу планету и складывающиеся в неисчислимые мелодии. Только единицам дано ухватить их и превратить в настоящие Гимны Любви.

\* \* \*

На родине Димаша с гордостью и одновременно с тревогой следят за творчеством своего любимца. Оправдает ли он ожидания соотечественников?

Чем выше поднимается человек, тем больше падать. Высокая планка, благодаря которой певец в одночасье покорил мировой музыкальный Олимп, не позволяет ему спускаться ниже. Сегодня Димаш является национальным достоянием нашей страны. И не только. Потому и отношение к нему должно быть бережным. Дальнейшее творческое совершенствование им своей исполнительской манеры, семантической трактовки произведений, в особенности произведений новых, написанных для его музыкальных возможностей и позволяющих раскрыть новые грани его таланта – вот, что должно стать следующей ступенью в его профессиональном росте. Первый рубеж пройден. Теперь – заслуженный отдых и осмысление достигнутого. Да поможет ему мой девиз «Пусть будет твердым шаг и легким путь к успеху!»

