

ВЫСОКАЯ ЦВЕТАЕВСКАЯ НОТА

Елена Вайберт

Журналист с филологическим образованием. Автор передачи «Линг-понг» на областном радио. Десять лет была главным редактором областной молодёжной газеты «Твой мир». Пишет сценарии, занимается рекламой, литературным редактированием. Преподаёт на кафедре журналистики в местном университете. Член павлодарского ЛитО имени П. Васильева. Имеет публикации в местной прессе, в казахстанском «Сборнике самоотверженных авторов» (Астана, 2013), в книгах «Новые имена в литературе. Сборник произведений современных поэтов и писателей» и «Литературный альманах современных русских авторов» (Германия, 2014); «Павлодарские облака» (Павлодар, 2015); в книге для детей «Волшебные буквы» (Павлодар, 2016). Победитель конкурсов рекламы и пиара «Золотой соболев» в России и германского «Русский STYLE».

МАРИНЕ ЦВЕТАЕВОЙ

Марина, хочу я спросить тебя ныне,
 Душе доверяясь, не слуху:
 Кто ты: вечный критик мой или богиня,
 Сестра ли по духу?

Бывала под статью ты эпохе той грозной,
 Во всём заходя за пределы.
 И есть ли, небесной и венценосной,
 До нас тебе дело?

Земного приюта ты спутала сроки,
 Оставив пустым и остылым.
 Отчаянья этот полёт одинокий
 Отец наш простил ли?

Ты слышишь ли разноязыкие речи
 И то, что не скажешь словами?
 Вошла, словно в тёплое море, ты в вечность
 Иль снова меж нами?

Сверкаешь ли чьей-то строкой гениальной
 И прядью пшеничного цвета,
 Хоть лёгкого нет в воплощеньи реальном
 Пути для поэтов?



Скажи, для чего жадно слушаем их мы,
 Что ищем, листая страницы?
 И, кстати, где прячутся сонные рифмы,
 Скатысь по ресницам?

А также, в сияющих сферах бывая,
 Скажи, как живётся поэту
 В том мире, которого люди не знают,
 И лучше ль, чем в этом?

Быть может, гуляют в неведомых кущах
 С тобою в риториках длинных
 Степенно под ручку – кудрявый твой Пушкин
 И кто-то любимый.

А рядом – весёлая бабочек стая
 Кошется. И может статься,
 То чьи-то стихи меж мирами летают,
 На пальцы садятся.

Пуškai их не видно за полночью чёрной,
 Но звук вечно слышен невнятный.
 И если они до сих пор беспризорны,
 Верни их обратно!

Наталья Савельева

Стихи пишет с детства. После работы в школе пришла в «Учительскую газету», где была штатным корреспондентом в течение 12 лет. После редакции служила экскурсоводом в Доме-музее Марины Цветаевой в Москве. Печаталась в журналах «Истина и жизнь», «Люди и песни», «Грани», «Дальний Восток», «Новой газете», «Российской газете», «Учительской газете» и других. Автор книги сказок «Рассказы про Ежа Яблокина». Вместе с Юлием Пустарнаковым подготовила книгу «Марина Цветаева. Крымский дневник», которая вышла в Симферополе. Выпускает альманах «Под сенью оливы». Ведет литературную студию в парке «Сокольники» в «Букводоме».

I
 * * *

Над Камою на городище
 Так трудно, так вольно дышать.
 Трепещет от ветра душа.
 Земного покоя не ищет.
 Но ласточкой в небе хлопочет,
 Голубкою белой парит
 И чайкою крымской хохочет
 Над тем, что ещё предстоит.
 Горюет над тем, что было
 И что навсегда ушло.
 Елабуга не забыла опущенное крыло.

* * *

Душа, почему ты птица?
Быть может, ты лес густой?
Колодец или криница,
А может, ты дом пустой.
Тот дом, где глухие сени,
Военный недобрый двор.
В субботу иль воскресенье
Подслушанный разговор.
Подслушан – но не услышан...

* * *

Если бы да кабы...
Август не уберёг.
Там на краю судьбы.
Если б успел Бог.
Там, на краю Земли,
Там, над рекой большой.
Век, не стой над душой.
Век, наблюдай вдали.

* * *

Осень первоначальная.
Пристань на берегу.
Как облака плывут!..
Это пора прощания.
Это пора прощения.
Стылая в Каме вода.
Вольное поселение.
Вечное. Навсегда.

II

* * *

Август, ты самых лучших людей забрал!
Блок, Волошин, Цветаева. Пётр Фоменко.
Странный, страшный, огненный карнавал.
В ритме фламенко.

В августе очень трудно остаться живым.
Не уберечься от жгучего жуткого зноя.
Легче дожди и грозы, удушливый дым.
Дух резеды и левкоя.

В августе жизнь как на тоненьком волоске...
Плотно закройте шторы, окна и двери.
Чтобы предаться смертельной этой тоске,
Чтобы поверить,
Что есть надежда...

Наталья Щенко

Окончила Павлодарский государственный педагогический институт, преподаватель русского языка и литературы в железнодорожном колледже Павлодара. Лауреат XI Пушкинского конкурса для учителей стран ближнего зарубежья и Болгарии (Фонд «Русский мир», Москва) и III Международного конкурса «Лучший учитель русской словесности зарубежья» (Россотрудничество, Москва, 2015). Победитель Международного поэтического конкурса «Прикасаюсь сердцем к небу» с вручением золотой «Ники». Стихи опубликованы в четырёх авторских сборниках, журналах «Нива» и «Найзатас», коллективных сборниках, изданных в Москве, Барнауле и Павлодаре.

В Павлодарском музее находится уникальный экспонат – чемодан, с которым Анастасия Цветаева отбывала свой лагерный срок... Этот факт и стал темой стихотворения Натальи Щенко.

ЧЕМОДАН СУДЬБЫ

Марине и Анастасии Цветаевым

Подождём, пока закроют двери –
Спрячемся в музее до утра;
Подсчитать находки и потери
Тех, кто в «завтра» веровал вчера...
Притаившись в полумраке зала,
Средь застывших лиц и голосов,
Чтоб ничто на свете не мешало,
Остановим стрелки у часов...

Поглядим в глаза Анастасии
Да не отведём повинно глаз –
«Где-то в Казахстане», не в России,
Светится её иконостас...
И Марина рядом – два портрета,
Две судьбы соединились тут:
Смотрят кротко, словно ждут ответа,
Словно всё ещё кого-то ждут...

С каждым днём всё тяжелее плата –
Неподъёмен чемодан судьбы...
Ах, как трудно было вам когда-то:
Всё дорога – рельсы да столбы...
Век ушедший – жуткий и прекрасный:
Горе, радость – точно пополам...
Кто б ты ни был: белый или красный,
Всем воздастся ровно по делам...

Новый день как новая эпоха,
Стук сердец ничем не заглушить:
Будем жить – от вздоха и до вздоха:
Верить, ждать... Нам незачем спешить.
А музей откроет свои двери:
Прошрое, живое – в унисон...
Станут вдруг находками потери...
Ночь в музее – это ли не сон?

Елена Игнатювская

Член павлодарского литературного объединения имени П. Васильева, член Международного творческого объединения детских авторов, член Союза журналистов Казахстана, постоянный автор страницы «Домовёнок» областной газеты «Звезда Прииртышья». Стихи, рассказы, статьи опубликованы в коллективных сборниках, журналах Казахстана, России, Беларуси, Германии. Автор книги для детей «В огороде нашей школы» (Барнаул, 2016).

ОТБЛЕСКИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Нет уже на свете человека,
Память поизношена давно,
Отблески серебряного века,
Словно чёрно-белое кино.
Жизнь и смерть – неумолимый вектор,
На финал – верёвка и наган,
Кто-то крутит времени проектор
И выводит судьбы на экран.

Это мне не чудится, не снится,
Я как будто в прошлом, рядом с ней,
Вижу лица, лица, лица, лица
Дорогих её, живых людей!
Всё мне там до ужаса знакомо
По глубоким раненым стихам.
Нет её. И снова, снова, снова
Побежали титры... по щекам!

Виктория Ильина

Молодая казахстанская поэтесса и прозаик публиковалась в журнале «Балдырган», газете «Дружные ребята». С июля 2017 года является председателем Попечительского совета ОФ «Перо». Участник многочисленных творческих конкурсов и вечеров. В 2014 году стала обладателем диплома II степени в конкурсе авторской песни, организованном АО «Университет КазГЮУ» и ОО «Союз инвалидов и ветеранов Афганской войны». Отмечена грамотой НДП «Нұр Отан» за участие в конкурсе «Әнім саған – Қазақстан!». Член жюри литературного фестиваля «Творческие вечера», состоявшегося на базе КазНАИ. Живет в Астане.

ЦВЕТАЕВОЙ

Какая взора глубина.
Почти булгаковская грусть.
Полёты чувств и простота.
Сценарий жизни – наизусть.

В ней есть струна и не одна.
Мелодий трепет. Звуки арфы.
Она пришла к нам в те года...
Была. Ушла. И нет возврата.

Как вспышка. Молнии подобно,
Горела каждый день и час.
Она, бесспорно, бесподобна,
И дух её в нас не угас.

Шагнула прямо и бесстрашно.
Всё, как привычно. Как всегда.
Неравный бой за жизни правду –
Увы, проиграна игра.

Как сложно жить с душой крылатой,
Её в тисках не удержать.
В хороммах – тошно! Тошно – в хатах!
Довольно! Кончено страдать!

Марина! Ну зачем, Марина?!
Иначе просто не могла...
Она устала. Ей противно
Жить так, как будто не жила.

Спокойно спи. Твой дух мятежный
Не знал покоя день и час
Спасенья – нет. Ушла надежда.
И жизнь её оборвалась.
Как неизбежно наступает
Листвы осенней хоровод –
Поэт, как все, не умирает
И в современниках живёт!

Светлана Ермолаева

Родилась в Якутске (РСФСР). Автор 27 книг в разных жанрах. В Санкт-Петербурге и Москве издано 7 книг, недавно там же вышел роман в двух книгах «Страна терпимости (СССР, 1951–1986 годы)». Живет в Алматы

ПАМЯТИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

* * *

Ты ушла на века – непокорной,
Одинокой, не всем понятной.
Реквием сыграли валторны –
Медным звуком – и чётко, и внятно.

Не могла быть судьба иной:
Лишь такой, на беды богатой.
Заплатила ты высшей ценой –
За распевы, разливы, раскаты...

Ты жила, словно отблеск луны.
О, бессонная птица ночная!
Ты жила, словно отзвук струны,
Что звучит, до сих пор не смолкая.

* * *

В платье – тёмном балахоне,
Душу-парус ветер гонит...
В сумке – все твои грехи:
Папиросы и стихи.

Божьей милостью поэт –
С самих ранних детских лет,
Ты в безудержности строк –
Горный бешеный поток.

Повелительница Муз,
Где истоки ваших уз –
Изначальное сплетенье
Страсти, ярости, смятенья?

Мир внутри души твоей
Всё неистовой и злей
Боль выплёскивает в строки.
Что там Музы, что там Боги!..

Когда ты сама – как Бог,
Как божественная лира.
Я молчу – язык присох.
Ты касаешься клавира...

Валерий Хохвайс

Родился в 1955 году в селе Маслянино (Россия). До переезда в Германию в 1996 году жил в Алма-Ате. Художник-оформитель и работник театра. Печатался в различных газетах, антологиях и альманахах. Выпустил две книжки стихотворений – «Душа человеческая» и «Настроения». Вторая вышла совместно с А. Акатовой и М. Зарецкой. В Магдебурге состоялось несколько персональных художественных выставок. Живет в Мёнхенглабахе.

ЧАРЫ

Марине Цветаевой

Гаснут свечи. Почти догорели.
Пламень, тая, вздохнул и затих.
И неистово где-то пропели
То ли песнь о любви, то ли стих.

Что-то странное стало возможным!
Я взволнован, растерян до слёз.
Этот голос меня растревожил,
Смутный образ до сердца донёс:

Словно в дымке – златоволоса,
Да сияющих глаз – купорос,
В прядях тонких – бессмертная роза
И с горбинкою греческий нос...

Показалось! Я всё напридумал!
 (Морок, чары и колдовство!)
 За окошком снега угрюмость,
 Да на лужах льда торжество.

Свет не включен. Сумерек волны
 Расплескались по складкам штор...
 Обернулась ноченька вороном
 И глядит на меня в упор.

Юрий Бурчик

Поэт, переводчик и эссеист. Родился в Одессе в 1962 году, переехал в Америку в 1978 году. Автор шести книг поэзии: «Подсолнухи», «Блудный сын», «Избранное» опубликованы на русском языке в Одессе в 1994–2004 годах; перевод на английский «Избранной лирики» Марины Цветаевой (Москва, 2004); «Я пишу, как дышу» (Нью-Йорк, 1999, 2003) на русском и английском языках; «Одержим заветным чудом...» (Бостон, 2012) на русском языке (поэзия, автобиографическая проза, эссе, переписка с Анастасией Цветаевой). Поэзия и статьи также публиковались в различных периодических изданиях, в том числе – поэтических сборниках «Нам не дано предугадать», «Времени голоса...» издательства «Mir Collection», интернет-изданиях «Elegant New York», «Южное сияние», «Bewildering Stories» (перевод с русского). Живет в Нью-Йорке.

МАРИНЕ ЦВЕТАЕВОЙ

Ой, не плачьте вы, зелёные луга,
 Ой, не плачь, ЕлАбуга, ЕлабугА.
 Не Цветаева там на петле висит,
 Не в груди её всё стонет и болит.
 Обожглась она о чёрствость мёртвых душ,
 Не вернётся из застенка её муж,
 Рано, рано отлетели дочь и сын.
 Не узнала... Только горечь и полынь.
 А писала так светло – светло – светло,
 Что, казалось, в небе солнышко взошло.
 А страдала так горько – горько – горько,
 Не хватало ей на хлеб, на молоко.
 Боже праведный, о, дай же свой ответ
 Той, которая ушла во цвете лет...
 Ой, не плачь, не плачь, Россия, ты не плачь.
 Пусть несётся кобылица Блока вскачь!
 Ой, не плачьте вы, зелёные луга,
 Ой, не плачь, ЕлАбуга, ЕлабугА.

