

Райхан

Ергалиева

доктор искусствоведения, профессор

## СИЛЬНЫЙ, ЧЕСТНЫЙ И СМЕЛЫЙ ДАР

В крупнейшем музее страны – Государственном музее изобразительного искусства им. А. Кастеева состоялась юбилейная выставка удивительной казахской художницы, заслуженного деятеля РК Зейнекуль Тусиповой. Ее творчеству свойственны редкая искренность, непосредственность переживания, глубинная любовь к Родине, ее культуре и истории. Оно изначально несет в себе тот неистребимый код национальной души, который отличает истинно народное искусство.

Эмоциональные, экспрессивные, яркие по темпераменту картины З. Тусиповой известны и любимы зрителем, их высоко оценивают критики, ее заслуги в искусстве подтверждены государственными наградами. И это важно именно сейчас, когда мы все уделяем особенное внимание духовному возрождению. Важно, что заслуженно высокую оценку получает настоящая живопись, подлинно профессиональная и в то же время живая, полная неподдельного патриотизма. В полотнах З. Тусиповой можно видеть все лучшие качества живописи, в них с удивительным мастерством сохраняются имманентно присущие ей свойства – чистота и тонкость нюансов цвета, колористическое богатство и свежесть.

Серия живописных полотен З. Тусиповой, посвященная традиционному быту и жизни современного казахского аула, является кардинальной в ее творчестве. Работая над этой дорогой сердцу тематикой долгие годы, художница сумела найти свой подход, собственную интонацию и трактовку. В прекрасных, высокохудожественных произведениях она смогла раскрыть нравственную красоту, мудрость, философию казахского народа, веками жившего в гармонии с природой.

Мотивы картин Зейнекуль просты и лаконичны по сюжетам, но, исполненные динамично и эмоционально, они отражают не внешнее движение или событие, а движения ее души и быстрого живого восприятия.

Люди и природа Казахстана переданы в работах Тусиповой с полной целью душевного переживания. Обыденность предстает в них вечной и спокойной, радостной и грустной. Жизнь человека, затерявшись в этих уютных или заброшенных дворах, то пугает своей бесприютностью, то восхищает стойкостью к тяготам жизни. И в конечном счете подводит зрителя к мысли о ежеминутном счастье бытия, хрупкой красоте любого мгновения. Каждый миг в череде смены



красок природы представляется ей наполненным простым и в то же время высшим смыслом.

Экспрессивна и полна эпической силы природа в ее картинах, спокойным внутренним достоинством и душевной красотой отличаются герои, изображенные в своих обыденных заботах. Женщины извечно хлопочут по хозяйству, варят мясо, жарят баурсаки или присматривают за маленьким стадом барашков, столпившихся во дворе у глинобитных стен... – во всех этих сценах ощущается особая поэзия повседневной жизни.

Казахская степь на полотнах З. Тусиповой – это и родной, уютный, знакомый до мельчайших нюансов дом, но это и великая, непознанная красота и загадка природы. Горы на ее картинах дышат влажной тишиной вечерних сумерек, сильным, свежим дыханием. Мягкая упругость пологих холмов отзывается живым теплом матери земли. Слегка покачивающиеся деревья отданы во власть спокойному ветру родины.

Красота гор и предгорий, все богатство и неповторимое своеобразие родной природы несут в творчестве Зейнекуль пронзительное ощущение её ежечасной будничности, отражают неизбывность прекрасного в повседневном.

Свободная сила, импровизация, свойственные казахской культурной традиции, оживают у художницы в новой живописной интерпретации. Именно эти качества и коды национальной культурной самоидентификации вносит в полотна Тусиповой ее умение видеть в малом великое, в частном общее.

Лаконичный артистизм полотен Зейнеп – это их чисто внешняя сторона, но притянутый их силой, ощущаешь энергию природного дара, первозданность ощущения жизни, редкостную в наши дни. Избыточность творческой и человеческой энергии, способность с живейшим участием и теплотой воспринимать происходящее и воссоздавать свои чувства на холсте проявляются у художницы и в специфической спонтанности самого творческого процесса. Она пишет быстро, словно играючи, не боясь простоты сюжетов, неприкрашенной обыденности мотивов, простоты черт узнаваемых лиц, мест и предметов, находя в них возможность излить свою любовь к этому до боли знакомому миру. Она не мучается вопросами формы, не пытается искать колористических или композиционных эффектов, которые приходят в её полотна сами, вызванные к жизни неподдельностью её родственных чувств к этой земле и живущему на ней человеку.

Среди целой плеяды талантливых художников, вошедших в искусство Казахстана в семидесятые годы, З. Тусипова занимает свое место. Уже в ранних произведениях, появившихся на художественных выставках с 1971 года, стал заметен её особенный и уверенный дар. Скромные по размерам, её полотна отличались пытливым внимательностью взгляда, искренностью переживания, мягким созерцательным настроением. Со временем живописно-пластическая система в её творчестве становится более свободной, уверенной, убедительной. Живописное мастерство растет, воплощаясь в умении уловить малейшие оттенки и нюансы цвета и света, почувствовать и передать поэтическую проникновенность мотива, умиротворенность и счастье обыденной жизни.

Достоинно представляя казахское искусство на персональных и групповых выставках в России, Германии, Австрии, Турции, Мозамбике, Алжире, Корее и многих других странах, произведения З. Тусиповой несут лирическое, взволно-

ванное, поэтичное воплощение природы и человека Казахстана самой широкой мировой аудитории.

Её работы, посвященные образу великого поэта казахского народа Абая Кунанбаева, вошли в книгу «Абай», изданную ЮНЕСКО к его юбилею, а также в энциклопедию, посвященную Абаю.

Под впечатлением поездки в Египет для участия в крупной международной выставке – знаменитой Каирской биеннале 2001 года Тусипова создала ряд необычных для неё в цветовом отношении работ. Сама она отвезла туда свои классические произведения, посвященные жизни казахского аула, произведшие огромное впечатление на египетскую культурную общественность.

Вспоминая свою поездку в Каир, где она познакомилась с художниками и критиками со всего мира, насыщенное творческое общение, массу свежих впечатлений, с особой теплотой Зейнеп отмечает внимание казахстанского посольства к своим землякам, приехавшим на Каирскую биеннале. Благодаря послу Казахстана в Египте и атташе по культуре, казахские художники познакомились со многими достопримечательностями египетской культуры. Знаменитые пирамиды, сказочная Александрия, загадочная культура Древнего Египта произвели на художницу неизгладимое впечатление.

Особое место в душе Зейнеп оставило воспоминание о мечети, возведенной во время правления султана Бейбарса в Каире, которая является памятником мусульманской культуры и хранит воспоминания о нашем великом предке, ставшем первым человеком в государстве мамелюков.

Созданный ею цикл полотен, посвященный Египту, поражает открытой мощью цвета, преображением красок в искрящийся слепящий южный цвет, контрастирующий с синевой неба и лазурью изразцовых узоров мечети. Сравнивая цветовое решение её полотен, посвященных родине, и работ, отражающих каирские впечатления, осознаешь особую чуткость художницы к цвету, являющемуся для неё практически первой и наиболее емкой характеристикой местности. Через чувство цвета, воплощенное в её работах, зритель напрямую ощущает все своеобразие и уникальность впечатлений жизни, полученных художницей. Мягкость приглушенных оттенков охры, естественных и темноватых зеленых и голубых оттенков, так органично обыгрываемых Тусиповой в полотнах, посвященных природе Казахстана, сменяется в египетском цикле открытой яркостью слепящего цвета, звенящими оттенками золотых и синих тонов.

Период независимости Казахстана, расставивший многие акценты в культурной ситуации в стране, показал, что творчество именно таких художников как З. Тусипова приобретает особо ценное значение. На уровне высокого живописного мастерства, искреннего эмоционального переживания ею воссоздается самобытная красота и сила древней традиции и уклада казахской жизни, художественно передается уникальное своеобразие национальной культуры казахов.

Художник Зейнекуль Тусипова находится в самом расцвете своего мощного, сильного и удивительно честного дара. Несмотря на сложные художественные изыски нашего времени, она продолжает хранить и более того – совершенно по-своему, глубоко узнаваемо и лично развивать живописную, колористическую традицию казахской живописи.

Благодаря её творчеству можно утверждать, что однажды, в 20-30-х годах прошлого века появившись на древней казахской земле, живопись пустила здесь

корни и принесла свои плоды. Дух и реальность жизни казахского народа, так выразительно явленные в живописных полотнах А. Кастеева и К. Тельжанова, С. Мамбеева и М. Кенбаева, Ш. Сариева и Б. Табиева, многих других наших талантливых художников, раскрываются еще одной сильной и особенной гранью в творчестве Зейнекуль Тусиповой.

Своеобразие таланта – явление всегда уникальное. В удивительной ясности творчества Зейнекуль Тусиповой кроется ценнейшее свойство – незаурядность её сильного, честного и смелого дара, позволяющая ей всегда оставаться самой собой. Вглядевшись в полотна, представленные на ее юбилейной выставке, ощутив возникающую в них красоту и поэзию будней, живое богатство цвета и силу живописного мастерства, чувствуешь закономерную гордость за современное искусство Казахстана.

