

Клара Расулова

директор арт-галереи «Экзотика»



ЛЕЙЛА МАХАТ – О ЛЮБВИ...

Столичная художница Лейла Махат производит впечатление чеховского идеала – в ней всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. Она достигла большого многостороннего жизненного успеха во всех возможных для женщины аспектах – у нее прекрасная семья, она мать четверых детей, и при этом у нее блестящая карьера художника и искусствоведа, доктора искусствоведения. Подобный симбиоз у многих вызывает восхищение и делает ее образцом успешного жизненного пути. Но за внешним лоском и великолепием скрывается бешеный ритм жизни и колоссальная кропотливая работа, о чем сама Лейла в стихах призналась на своей недавней выставке «О любви. Лейла Махат»:

Не бегите со мной в одном темпе!
Не догнать,
Не понять,
Не достать...

Жизнь мою не желайте!
Поверьте,
Не понять,
Не поесть,
Не поспать :)

Как круто ни выглядит фото,
Не стремитесь за мной повторять.

Бегать я не умею :)
Летаю,
Не касаясь ногами земли...

На персональной выставке «О любви. Лейла Махат» в который раз проявилась бурлящая креативность художницы – здесь были представлены не только более ста живописных полотен и графики, но и стенды с ее стихами, где образы поэтические тесно переплетались с живописными. Владая различными поэтическими приемами, Лейла пишет как рифмованным, так и белым стихом. По признанию



художницы, она никогда не занималась поэзией намеренно. Приходили слова, и она их записывала. Ей всегда нравилось писать. В школе с одноклассниками они даже распределялись между собой – кто-то решал ей контрольные по математике, а она писала за них сочинения. Но ее тексты публиковались время от времени в различных изданиях, а ее наставником в литературе был сам Абдижамил Нурпеисов. Этот грандиозный во всех жизненных планах человек показал ее тексты известному литературному критику Льву Александровичу Аннинскому. Тот неожиданно написал рецензию страниц на десять. И совсем неожиданно Лейла обнаружила себя членом международного писательского сообщества PEN CLUB.

События последних, пандемийных лет, полные тревог, потерь и нестабильности, привели художницу к убеждению, что именно любовь и только любовь способна возродить к жизни и наполнить сердца верой, надеждой и созиданием. Лейла выражает свои чувства через творчество. Любовь для Лейлы – понятие очень широкое. Это и любовь мужчины и женщины, и любовь детей и матери, любовь к родственникам, родине и к жизни вообще.

Мы пережили долгую ментальную зиму.
 Болезнь унесла жизни наших родных и друзей.
 Нас оболгали и хотели сравнить друг с другом.
 Мы потеряли близких.
 Израненные души болят и за своих, и за чужих детей.

Выставка открывается полиптихом «Молитва Лейлы» – множеством небольших работ, запечатлевших ежесекундные жесты каждой матери, ограждающей своего ребенка: материнский жест при его падении, жест беспокойства о нём, жест переживания, благословения... Лейла, сама мать, в наблюдениях за знакомыми матерями и их жестами увидела в них особую сакральную красоту. Интересно, что есть фильм «Молитва Лейлы» о жизни казахского аула в Семипалатинской области, который находился в эпицентре ядерных испытаний. И эта своеобразная молитва Лейлы Махат звучит в унисон с нашим печальным временем.

Родится ли любовь после войны?
 Останется ли разум у Вселенной?
 Запутанные линии судьбы
 Расходятся в воде
 Кровавой пеной.

Запомни, сын,
 Разрушить легче,
 Чем построить...
 И сожаление
 Беспечнее любви...

Для преодоления переживаемого нами периода страшной эпидемии, природных катаклизмов и экологических катастроф, военных конфликтов (можно ли привыкнуть к ежедневным убийствам невинных детей, бомбардировкам

школ, театров, музеев?), экономического спада и безработицы, Лейла предлагает обратиться к такому спасительному чувству, как любовь. Любовь матери, защищающей свое дитя, любовь к Родине, заставляющая забыть о себе, всепобеждающая любовь к жизни. На выставке экспонируются детские рисунки Лейлы 1980-х годов, найденные у родителей, где Лейла апеллирует к чистому и светлому миру детства, желая, чтобы все вспомнили этот мир, вспомнили, что он всегда рядом – в наших детях – спасительный для каждого из нас и сам нуждающийся в спасении.

Все работы выставки сгруппированы в многочастные серии. Этот экспозиционный ход был продиктован тем, что на выставке представлены работы разных периодов жизни художницы. Под многими сериями мы видим обозначение места и времени их создания – Алма-Ата, Ленинград, Вена, Анкара, – художница не только обозначила названия стран и городов, но и использовала языки и алфавиты народов, среди которых жила во время создания этих работ.

Сакральные символы Родины – женщина (она же богиня Умай и Родина-мать), лошади, степные пространства, тумары (женские национальные украшения в виде треугольника, в которых носились оберегающие молитвы), балбалы – выступают на полотнах художницы как часть композиции и самоценные символы. Лошади Лейлы написаны с удивительным мастерством и невероятно грациозны, словно в ней, выросшей в городе, проснулась генетическая память предков, ведь для казахов конь был не просто средством передвижения, источником пропитания, другом, предметом гордости и престижа, но и частью национальной идентичности. На диптихе «Про любовь» изображена пара грациозных лошадей. Экспозиционно он был представлен между двумя Венерами, богинями любви. «Лошадь для нашей культуры – это не просто животное. Только в нашем языке можно найти около восьмидесяти слов – обозначений лошади. Это очень о многом говорит», – отмечает художница.

Привлекают внимание и работы с древними образами, исполненные Лейлой под влиянием общения с известными казахстанскими археологами – «Крылья», «Бык», «Будущее в прошлом» и другие. Серия различных форм черных кувшинов олицетворяет разных людей, а содержание зависит от того, чем мы их наполним. Лейла убеждена, что без прошлого нет настоящего и не будет будущего. В этом смысле мудрость нашего народа, выраженная в его культуре, традициях, обрядах, является для нее предметом гордости и восхищения. Сохранить свои уникальные традиции, историю народа и родов – долг современных культуры и искусства. Так как Лейла Махат преподает историю изобразительного искусства, памятники древнего мира подталкивают ее к сравнительному анализу древних образов. Спустя столетия и тысячелетия они до сих пор актуальны и прекрасны.

Реплика с рисунка «Ангел» Леонардо да Винчи и с его живописного портрета «Дама с горностаем» были созданы, потому что Лейла хотела, чтобы эти бессмертные творения маэстро жили сегодня. Да Винчи для Лейлы – не просто гениальный художник. Его трудолюбие, любознательность, жажда жизни, бесконечное стремление творить и выходить за рамки познанного вдохновляет ее на постоянные поиски, а недосказанность его образов в живописи интригует.

Зрителя же интригует выставочная работа Лейлы «Змея внутри тебя. Зеленый» (2010). Известно, что в древних религиях, причем на разных континентах, с богами могли говорить женщины-жрицы. И змея являлась проводником в другие миры, своеобразным инструментом. «Богиня со змеями» – так называются памятники искусства целого ряда древних цивилизаций. Этому есть очень много объяснений, и одно из основополагающих – женщина может родить новую жизнь и создать новый мир. Лейла не имеет в виду матриархат – термин и явление, порожденное патриархатом. Ей некомфортно делить жизнь на черное и белое. Она представляет всё намного глубже и прекраснее – в гармонии, рождающейся из хаоса.

Не менее завораживающая картина – «Куриная слепота», где всё просто и сложно одновременно. Есть растение с таким названием, есть такое явление в народной медицине – временная слепота. В этой аллегории художница хотела сказать о том, что мы – люди – сами создаем себе такие ситуации, когда отказываемся видеть и слышать то, что происходит внутри нас и вокруг нас. Дело не в новостных потоках информационного мира. Дело в незаметных, но очень ценных и необходимых вещах. Посмотреть на небо. Расчесать волосы дочери. Выслушать впечатления сына за день. Обнять любимого человека...

В понимании Лейлы не внешние факторы создают «заменяемость» важных моментов, а мы сами так расставляем приоритеты распределения своего времени и сил, что способствуем собственному эмоциональному выгоранию.

«Главным средством выразительности и передачи состояний для Лейлы является цвет – усиленный и энергичный, открытый и глубокий, с проработанными текстурами, мощными контрастами, цветовыми всполохами, он раскрывает широкую гамму эмоций и чувств», – отмечает куратор выставки Анжелика Акилбекова, руководитель отдела выставок и экспозиций Государственного музея искусств имени Абылхана Кастеева.

Выставка Лейлы Махат проходила в Астане в Forte Kulanshi Art Space. Сама галерея уже семь лет работает в самом центре столицы, недалеко от Байтерека в новом хайтековском здании Форте Банка, становясь модным столичным арт-центром, где престижно выставляться, выставки которого престижно посещать. И выставка «О любви. Лейла Махат» стала знаковым событием лета 2022 года.



Лейла Махат – известный художник. Выставки ее работ проходили в разных странах: Германии, Австрии, Румынии, Словении, Латвии, Турции, Японии, Китае, Сингапуре, США, Индии, России и других. Но более всего она известна своей подвижнической деятельностью по популяризации и пропаганде казахстанского изобразительного искусства, организацией выставок, акций, лекций и других мероприятий по искусству. Она руководитель двух культовых художественных галерей: Kulanshi Art Center во Дворце мира и согласия (Пирамида) и Forte Kulanshi Art Space в Форте Банке в Астане. Кроме этих галерей, Лейла с 2022 года работает в партнерстве в арт-пространствах Collab Kulanshi Project и Torrium Kulanshi Art. В четырех центральных локациях города активно выставляются казахстанские и зарубежные художники, включая гравюры ярких представителей Северного Возрождения Альбрехта Дюрера и Рембрандта, ведущего бельгийского сюрреалиста Рене Магритта и основателя кубизма Пабло Пикассо, привезенные западноевропейскими коллекционерами, переговоры с которыми велись два года. Благодаря организаторскому таланту Лейлы столичные жители и гости могут любоваться шедеврами мирового уровня. Можно без преувеличения сказать, что Лейла сыграла очень большую роль по превращению молодой столицы Независимого Казахстана в ведущий культурный центр мира.

Яркая креативная личность Лейлы Махат олицетворяет не только чеховский идеал, но и сингапурский, где поощряют делающих успешную карьеру образованных матерей с детьми, считая, что именно такой тип женщины обеспечит устойчивое развитие страны. Поэтому ее созидательный пример так важен для нашего общества в противостоянии различного рода религиозному радикализму, для становления Казахстана как высокоразвитого государства.

Астана

