

Арина

Шевелёва



## И ЕСЛИ ЕСТЬ ПОРОХ, ДАЙ ОГНЯ...

*О возрождении рок-движения в Павлодаре*

С начала 1990-х годов Павлодар был одним из главных городов в рок-культуре Казахстана. Не один десяток павлодарских исполнителей радовал творчеством как местных слушателей, так и поклонников рок-музыки из других городов страны. До середины 2010-х годов рок-движение города отличали оживлённость публики и насыщенность яркими событиями: организаторы проводили рок-концерты, творческие вечера, квартирники, где с авторскими песнями выступали и опытные, уже знакомые с большой сценой музыканты, и начинающие исполнители.

Около пяти лет назад движение начало угасать, былой энтузиазм покинул и повелителей гитары, и их фанатов, но история павлодарского рока, начавшаяся давно, на этом отнюдь не завершилась. О том, как возрождается рок-культура Павлодара сейчас, рассказала организатор рок-концертов, солистка группы «SELANA» Анастасия Селихова.

Ещё в детстве Анастасия начала писать стихи, научилась играть на гитаре. В 2018 году исполнительница стала частью рок-сообщества Павлодара, в чём ей помог Руслан Шайдуллин, вокалист группы «ASTRALLIA». С начала нулевых годов Руслан собирал архив фотографий, концертных и студийных записей павлодарских рок-музыкантов. До сих пор Анастасия вспоминает, как вдохновили её в то время талантливые земляки. «Несмотря на то, что интерес к року угасал, в 2010-е ещё можно было уловить отголоски масштабного рок-движения, появившегося у нас в 90-е годы», – делится Анастасия.

Появление его было ярким. В 1991 году произошло событие, по сей день остающееся, пожалуй, самым значимым в истории павлодарского рока: музыканты Дмитрий Сергеев и Евгений Атопшев при поддержке фирмы «Гамма» провели в индустриальной столице севера страны фестиваль «Рок против радиации». В течение трёх дней на стадионе «Трактор» выступали группы «ДДТ», «Алиса», «Бригада С», «Крематорий», «Телевизор», «Мастер» и другие звёзды русского рока. В 1994 году Светлана Крутских организовала в ДК «Металлург» первый в Казахстане фестиваль экстремальной музыки, собравший немало любителей тяжёлого звука. Тогда в Павлодаре сформировалось крупное сообщество поклонников рок-музыки, которые часто собирались за обсуждением выступлений любимых



исполнителей в кафе «Рок-самовар», где по вечерам выступали павлодарские музыканты. Многие из них репетировали в рок-клубе, открывшемся в 1993 году на базе СОШ № 6 г. Павлодара.

В масштабности павлодарскому рок-движению нельзя было отказать: в 90-е и в начале 2000-х в городе насчитывалось около 40 музыкальных групп, играющих музыку самых разных направлений: фолк-рок, блэк-метал, индастриал-метал, альтернативный рок. Каждый ценитель рок-музыки мог выбрать коллектив по душе. Особой популярностью у слушателей 90-х пользовались группы «Снайпер», «Отдел кадров», «Стэлс», «Грозовой перевал», «100 000 вольт», «Пространство», «Полдень», «Дельтаплан», «Джайна», «ППШ», «Навь», «Янка и Jungle», «ВОО», «Лабастерхэб», «Жень-Шень», «Экспресс», «Armageddon», «Mizumena», «Rain», «Челленджер», «Чехословацкие прибалты», «Черёмуха».

Большинство павлодарских рок-групп, песни которых можно было услышать на концертах в 90-е годы, распалось. Отчасти это объясняется тем, что их лидеры (или, как говорит Анастасия, «пассионарии в мире рока»), вдохновлявшие остальных музыкантов на творчество, создававшие новое звучание, уехали в другие, более развитые, города. К сожалению, сейчас крупные рок-концерты проводятся в Павлодаре гораздо реже.

Угасание рок-движения Павлодара, по мнению Анастасии, связано в том числе с нежеланием организаторов устраивать рок-сейшены. «Организация музыкального мероприятия – дело зачастую неблагодарное, – объясняет Анастасия. – Ты вкладываешь в концерт силы, время, деньги, а отдачи не получаешь почти никакой: людей на концерт приходит мало. Раньше люди приходили на квартирники, на концерты не только для того, чтобы послушать хорошую музыку, но и ради общения, поиска единомышленников, ради самой атмосферы. Сейчас же все живут в медиа-пространстве: сложно увлечь человека живым звуком. По этой причине многие талантливые музыканты не пишут собственные песни, а исполняют кавер-версии известных треков: это пользуется большей популярностью у слушателя. Людям нравится что-то знакомое, что-то, что они слышали уже много раз, чему могут подпевать. Заинтересовать неизвестной авторской песней сейчас очень тяжело».

Музыканты, заставшие золотые годы павлодарского рока, подтвердят: атмосфера рок-движения изменилась. До 2010 года в Павлодаре проводились масштабные рок-концерты, целые фестивали песен местных исполнителей – так их было много! Все музыканты были самобытными, писали собственную музыку и тексты. Тогда у исполнителей не было профессиональных студий звукозаписи, качественной аппаратуры: музыка записывалась, что называется, на коленке. Звук получался необработанным, грязным, но это и нравилось людям. «Сейчас всё наоборот, – сетует Анастасия. – Есть и аппаратура, и всевозможные музыкальные инструменты, и студии, а играть некому».

За последние пару лет негативное влияние на рок-движение оказали и карантинные ограничения, из-за которых концерты или переносились бесчисленное количество раз, или вовсе отменялись. Исполнителям нужно было зарабатывать, содержать себя, свои семьи, так что многие ушли из музыки в другие сферы деятельности.

Сейчас, когда весь мир вернулся к привычному ритму жизни, павлодарские рок-исполнители тоже возвращаются к своему ритму – к ритму рока. Так, в сентябре 2022 года в Семее состоялся трёхдневный рок-фестиваль «Quryltai» с

участием музыкальных коллективов со всего Казахстана. Павлодар на фестивале представляли группы «Nexus» и «SELANA».

Анастасии особенно запомнилось настроение, царившее в эти три дня среди исполнителей и слушателей: в Семее ещё жива старая школа рока, тот дух, который захватывал людей много лет назад. «Не последнюю роль в этом играет вовлечённость людей в движение, – предполагает Анастасия. – Всё-таки рок-культура держится на сообществе людей, объединённых музыкальными предпочтениями на общении, обмене эмоциями. В Семее такое сообщество сохранилось. В первый день фестиваля музыканты представляли уютную акустическую программу, второй и третий день был представлен более “тяжёлыми” рок-композициями, исполнявшимися в “электричестве”. Это было потрясающее выступление, совсем как в лучшие годы павлодарского рока!»

Выступления такого же масштаба, которым отличалось павлодарское рок-движение годы назад, Анастасия старается возродить в концертном зале бывшего кинотеатра «Cinema star», который сейчас носит название «Concert hall». Это место – сердце рок-культуры павлодарских 90-х: именно здесь раньше проходили многолюдные выступления павлодарских рок-исполнителей, именно здесь когда-то сформировалось рок-сообщество Павлодара. Попробовать себя в качестве концертного организатора Анастасии предложил Алексей Миздрюк, основатель музыкальной школы «Guitar Play». «У нас была идея, свободное помещение и музыканты, желающие в нём выступать, – вспоминает Анастасия. – Тогда мы не знали, получится ли что-то из нашей задумки, но решили попробовать и основали творческое пространство “Concert PVL”». Сейчас в «Concert hall» проходят квартирники, трибьюты, рок-сейшены с участием артистов из Семей, Усть-Каменогорска, Астаны и других городов Казахстана.

По мнению Анастасии, ещё рано говорить о существенном влиянии этих мероприятий на павлодарское рок-движение, поскольку на регулярной основе их начали проводить всего несколько месяцев назад, однако уже видно, что в городе формируется новое рок-сообщество. На квартирники обычно приходят люди постарше, на рок-концерты – молодёжь. «На наших глазах появляются ростки нового рок-движения Павлодара, прежняя рок-культура возрождается в новом поколении, – считает Селихова. – Нужно способствовать развитию талантливых коллективов, искать их, предоставлять сцену. Мы стараемся рассказывать людям о том, что в нашем городе есть площадка для выступлений, есть талантливые музыканты».

Организаторам действительно есть о ком рассказать. С павлодарской рок-сцены сегодня можно услышать песни Екатерины Меркушевой, Романа Беспалова, группы «Маленький город» (Михаил Маркин) и «The Thing» (Дмитрий Валентинов), кавер-группы «Всё вверх дном». Одна из наиболее активно выступающих павлодарских групп – упомянутый выше коллектив «Nexus». Ребята часто устраивают туры по городам Казахстана, участвуют в рок-фестивалях.

В «Concert hall» часто выступают опытные исполнители, у которых есть чему поучиться начинающим музыкантам. К примеру, Константин Бобылёв – настоящий шоумен, человек-оркестр, умеющий создавать в зале непередаваемую атмосферу, заряжать зрителя энергией. «Посчастливилось мне однажды побывать на выступлении панк-группы “The Kaif”, услышать живую “Лабастерхэб”, которые начали свою карьеру ещё в 90-е годы, – вспоминает Анастасия. – Тогда же

появились “ВОО” и “Дельтаплан” – нам чудом удалось уговорить их выступить в нашем концертном зале».

Анастасия отмечает, что у многих музыкантов сейчас уже нет мотивации выступать, тратить силы и время на репетиции: к сожалению, не всегда зритель может по достоинству оценить усилия, вложенные исполнителем в выступление. Начинающих музыкантов тяжело вывести на сцену по другим причинам: кто-то боится выступать перед публикой, а кто-то и вовсе думает, что их творчество никому не нужно. «Чтобы убедить ребят в обратном, мы организовываем квартирники, даём музыкантам возможность сыграть авторские композиции, высказаться, а слушателям – познакомиться с новыми исполнителями, послушать живую музыку, – делится Анастасия. – О местных талантах нужно говорить».

Рассказывать необходимо и о самой рок-культуре, с которой, к сожалению, у горожан связаны не самые приятные ассоциации. По словам Анастасии, для многих рок до сих пор прежде всего невероятно агрессивная музыка, а понятия «рок» и «культура» несовместимы. Рок-музыканты при этом в глазах общественности – поголовно грубияны, бьющие гитары об стену и не брезгающие горячительными напитками, что, конечно, зачастую далеко от действительности. Например, Анастасия с теплотой вспоминает группу «NutBreaker», приехавшую в Павлодар с концертом из Омска. Участники группы на первый взгляд могут показаться суровыми, неприветливыми мужчинами в кожаных куртках, однако, проведя с ребятами целый день в организаторских хлопотах, Анастасия убедилась в обратном: «Это милейшие люди, которых я когда-либо видела. Тактичные, вежливые, внимательные – настоящие интеллигенты, у каждого из которых есть, помимо музыки, работа, семья. Не нужно забывать, что музыкант – это артист: у него есть сценический образ, не всегда соответствующий тому, каким человек является вне сцены».

В последние месяцы музыка стала занимать всё больше места в сердцах павлодарцев: в городе прошли трибьюты групп «Король и Шут», «Сектор газа», «Кино», квартирники с участием легенды павлодарского рока, бывшего фронтмена группы «NOVAKAIN» Константина Бобылёва, рок-музыкантов из Омска и Санкт-Петербурга. Поклонники рока посетили авторский концерт Анастасии Селиховой, а также сольные концерты группы «ВОО» и бывшей участницы группы «Янка и Jungle», виртуозной певицы Евы Павловой. Двадцать шесть авторов-исполнителей из Караганды, Усть-Каменогорска, Жезказгана, Экибастуза и Павлодара приняли участие в бард-рок-фестивале «Ақ Сұңқар – 2022», приуроченном ко Дню Конституции Республики Казахстан. Кроме того, в рамках большого концертного тура в октябре Павлодар посетила известная московская команда «RADIOTAPOK». Организатором этих выступлений, за исключением «Ақ Сұңқар – 2022», стала команда «Concert PVL».

За время работы в концертной сфере ребята значительно улучшили свои профессиональные навыки, провели немало мероприятий, от которых получили удовольствие и поклонники рок-музыки, и сами исполнители. «Мне безумно нравится моё дело, для меня главное, чтобы люди насладились музыкой, атмосферой концерта, – делится Анастасия. – Приятно, когда после мероприятия зрители подходят и говорят, как долго они ждали этого дня, делятся своими впечатлениями, спрашивают, когда мы проведём следующий концерт». заинтере-

ресованность фанатов вселяет надежду на то, что рок-движение Павлодара ждёт скорое возрождение.

В скором времени команда «Concert PVL» планирует провести масштабный рок-сейшен с участием музыкантов из других городов Казахстана. Слушатели с нетерпением ждут концерта, исполнители в предвкушении выхода на сцену, организаторы полны сил и идей, а значит, всё идёт по плану. Современные павлодарские рок-музыканты – достойные продолжатели традиций своих предшественников, чьё творчество более двадцати лет назад стало основой рок-культуры региона. Исполнители готовы покорять сердца слушателей не только в родном городе, но и по всей стране, доказывая, что рок-движение Павлодара по-прежнему богато талантами – людьми, искренне любящими музыку и готовыми дарить её миру. Запал, которым полны павлодарские музыканты, подобен пороху, способному разгореться настоящим пламенем от одной лишь искры в глазах фанатов, стоит только дать им возможность петь и делиться драйвом со зрителем, стоит только дать огня.



### **В апреле 2023 года отмечают:**

#### ***90-летие***

Ахметбек КИРШИБАЕВ, *литературовед*

#### ***80-летие***

Магамедимин ОБЫЛКАСЫМОВ, *прозаик*

Бегимбай УЗАКБАЕВ, *прозаик*

#### ***70-летие***

Бакытжан ТОБАЯКОВ, *поэт, переводчик*

Абдикадыр АСЫЛБЕКОВ, *поэт*

Ертай АЙГАЛИУЛЫ, *прозаик*

Токен АЛЬЖАНТЕГЫ, *прозаик*

#### ***60-летие***

Дукен МАСИМХАНУЛЫ, *поэт, литературовед*

Аспандияр АДЕНУЛЫ, *прозаик*

**Редакция журнала «Простор» сердечно поздравляет юбиляров!**

