

Арина

Шевелёва



«СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ» ПАВЛОДАРА

В наши дни многие ошибочно считают, что авторские песни под гитару, собирающие полные залы, остались во временах «оттепели» и «перестройки». С этим могут поспорить современные барды Павлодара, почти двадцать лет назад объединившиеся в клуб авторской песни «Серебряные струны». Десятки из них участвуют в городских, областных, межрегиональных конкурсах, посещают фестивали ближнего зарубежья, организуют сольные концерты и благотворительные выступления.

О развитии бардовской культуры Павлодара в новом столетии больше всех знает музыковед, основатель «Серебряных струн» Евгения Борисовна Бережная. Связь с миром музыки не случайность, ведь её детство прошло в творческой среде: дедушка владел скрипкой и гитарой, отец осваивал музыкальные инструменты с лёгкостью, с ходу мог сыграть любую мелодию на слух; в семье часто пели русские и украинские песни. «Мой старший брат, – вспоминает Евгения Борисовна, – играл на гитаре, пел песни Высоцкого, Визбора, Клячкина, Кукина. Он показал несколько аккордов, когда я была ещё старшеклассницей, и мне сразу захотелось научиться играть и петь. Я так увлеклась процессом, что не заметила, как из подушечек пальцев закапала кровь. Ранки, конечно, вскоре зажили, а я уже “мурлыкала” песни, аккомпанируя себе на гитаре. Новые аккорды узнавала ото всех, кто хоть немного умел играть. С музыкой прошла вся моя юность, мы с одноклассниками до сих пор собираемся и поём под гитару старые добрые песни».

Любовь к музыке Евгения Борисовна пронесла через всю жизнь: окончив Уральскую государственную консерваторию, стала музыковедом, знакомила с искусством нот подрастающее поколение. Много времени она посвятила молодёжному отделению «Серебряных струн».

В 2004 году в Павлодаре прошёл конкурс бардовской песни, посвящённый 80-летию со дня рождения Булата Окуджавы. В состав жюри вместе с Евгенией Бережной вошли исполнитель бардовских песен Леонид Яницкий, бард Вячеслав Кухарев, а также композитор, аранжировщик и домбрист Арсен Бесенов. Одним из призёров стал Гайдар Саркыншаков, начавший свой творческий путь ещё в 1986 году. «Трудно сказать, сколько нас было в те годы, – делится воспоминаниями Гайдар Абиевич. – Интернета тогда ещё не было, телевидение не баловало нас своим вниманием, так что песня передавалась из уст в уста». Услышав в городском комсомольском штабе «Вертикаль», что был во Дворце пионеров, песни Булата



Окуджавы, Юрия Кукина, Евгения Клячкина, Юрия Визбора, Олега Митяева и других именитых мастеров бардовского искусства, Саркыншаков укрепился в желании связать жизнь с авторской песней. В 2004 году он участвовал в конкурсе, будучи уже опытным бардом.

«Там же, на конкурсе, я познакомилась с Мауленом Молдабаевичем Кожакметовым, бардом и организатором нескольких областных и межрегиональных бардовских фестивалей», – добавляет Евгения Борисовна.

Маулен Кожакметов продолжает устраивать для павлодарцев концерты авторской песни в зале культурно-досугового центра им. К. Абусейтова. Впервые он выступил в качестве организатора в 2012 году: проведённый им фестиваль «Осенний аккорд» собрал тогда около сорока участников из Омска, Алматы, Шымкента. Среди гостей были директор алмагинского театра авторской песни «Вигус» Владимир Иванович Гусар, известные казахстанские исполнители. В 2015 году под руководством Маулена Молдабаевича прошёл фестиваль «Павлодарские рассветы». 2021 год был юбилейным для одного из фестивалей, организованных павлодарским бардом: в пятый раз для участия в трёхдневном фестивале авторской песни «На волне Жасыбая» в Баянаул съехались барды из Павлодара, Экибастуза, Астаны, Алматы, Караганды, Жезказгана, Атбасара, Шымкента, Кокшетау, Усть-Каменогорска. Для многих исполнителей из разных уголков страны это отличная возможность проявить себя.

Так, однако, было не всегда. В 2004 году конкурс бардовской песни показал Евгении Бережной, что в Павлодаре нет творческого объединения, которое могло бы позволить бардам, поэтам, музыкантам творить сообща. «Мне очень хотелось, чтоб наши талантливые музыканты и авторы-исполнители имели возможность где-то встречаться и делиться своими наработками, – вспоминает Евгения Бережная. – Председатель общественного объединения “Славянский культурный центр” Татьяна Ивановна Кузина предоставила нам возможность собираться на репетиции и творческие вечера в их здании. Это место сыграло важную роль в развитии современной бардовской культуры Павлодара».

Дальше сработало «сарафанное радио»: барды приглашали друг друга в клуб по телефону, через знакомых. Вместе с дочерью Евгения Борисовна расклеивала объявления о прослушиваниях, которые проводились в Славянском центре и даже заочно – по телефону. Бережная была рада всем новым участникам клуба, каждый из которых был по-своему уникален. Так, например, во время одного заочного прослушивания Евгению Борисовну удивил незаурядными вокальными данными бард Константин Симонов. «Коллеги по цеху» отмечают и поэтический талант Симонова, проникновенные стихи которого зачастую требуют вдумчивого чтения.

Зимой 2005 года сложившемуся бардовскому коллективу предложили устроить собственный концерт. Евгении Борисовне идея пришлась по душе. После тщательной подготовки 12 февраля 2005 г. в большом зале Славянского культурного центра состоялся первый концерт «Серебряных струн», в котором приняли участие Маулен Молдабаев, Гайдар Саркыншаков, Леонид Яницкий, Вячеслав Кухарев, Константин Симонов, Марина Каримова, Вадим Михалевич, Елена Сторчак, Евгений Вереин, Владимир Пантелеев, Дмитрий Мирошниченко. Эту дату павлодарские барды считают днём рождения клуба.

С тех пор мастера гитары стали радовать концертами павлодарскую публику регулярно, причём нередко программа выступлений составлялась на ходу, поскольку до начала мероприятия порой не был известен точный состав участников: все

выступающие – люди занятые, и потому не всегда ясно, удастся ли отпроситься с работы. Каждый концерт был непредсказуемым, полным импровизации. «Бывало, во время мероприятия ко мне за кулисы подходили незнакомые люди с просьбой прямо сейчас включить их в программу. Приходилось действовать быстро, полущёпотом проводить прослушивание, пока на сцене звучит очередная песня. В этом был свой риск. Кому-то предлагалось выступить на другом концерте, но те, кто выходил к зрителям так неожиданно, нас ни разу не подвели», – рассказывает Бережная.

Чтобы разнообразить концерты и приобщить павлодарцев к профессиональной музыке, Евгения Борисовна приглашала ансамбли гитаристов; со сцены Славянского центра звучали духовые, фортепиано, баян. Очень часто в выступлениях клуба принимал участие упомянутый выше Арсен Бейсенов. «Он так играет! А сколько интересного он рассказывает о домбре и гитаре! Домбра с её удивительным звучанием передаёт тот же смысл, что исполнители стремятся передать в песне словами», – с радостью вспоминает Бережная.

За концертами клуба «Серебряные струны», проведёнными на достаточно высоком уровне, стояла большая подготовка, благо проблем с репетициями и залом для выступлений у бардов не возникало: по словам Евгении Борисовны, её гитаристы имели полную свободу самовыражения. Когда из-за смены владельца исчезла возможность собираться в здании Славянского центра, бардов поддержали местные деятели культуры: заслуженный деятель искусств КазССР, признанный казахстанский музыковед, коллекционер-филофонист, композитор и литературовед Наум Григорьевич Шафер; директор дома-музея Н. Г. Шафера Татьяна Сергеевна Корешкова, директор детского культурно-досугового центра «Колос» Ирина Викторовна Теплова. Павлодарские барды и прежде были постоянными участниками концертов в доме Шафера и в «Колосе», а теперь получили возможность проводить там репетиции и концерты.

«Наум Григорьевич Шафер – великий человек! – очень тепло относился ко всем бардам. У нас была возможность слушать его лекции, наслаждаться музыкой, записанной на старинные пластинки, мы могли делать аудио- и видеозаписи наших выступлений в доме-музее, – с теплом вспоминает Евгения Борисовна. – В записи тематических аудиосборников, сборников песен собственного сочинения нам помогали Татьяна Сергеевна Корешкова и Виктор Сакин, один из лучших звукорежиссёров Павлодара».

Исполнитель Евгений Вереин вспоминает, как однажды Наум Григорьевич пригласил его и барда Сергея Петкова в дом-музей для записи дореволюционных песен. Музыканты немало удивились, когда увидели коллекционный советский магнитофон, с которым им предстояло работать: «Как же мы на этом самоваре запишем песни?» В ответ на это Шафер включил аппарат и предложил исполнить одну из выученных ими песен, после чего включил получившуюся запись. Казалось бы, устройство совсем простое, а звук получился просто отличный!

Лекции об истории бардовского движения в Казахстане, которые Наум Григорьевич готовил специально для бардов, стали ценным подарком для клуба авторской песни, участники которого каждый раз с нетерпением ждали новой встречи в доме-музее Н. Г. Шафера. Именно он открыл им, что первые гитаристы-песенники появились в Павлодаре ещё в 30-е годы 20 века.

Часто гостят барды и в музее Анастасии Цветаевой, который посвящён жизни и творчеству известной мемуаристки, сестры Марины Цветаевой. Так, Гуляра Ша-

милевна Чистякова, активист татаро-башкирского этнокультурного центра, после очередной такой встречи предложила бардам написать песни на стихи Марины Цветаевой. Евгения Борисовна вспоминает, как боялась, что реализовать эту идею не удастся, однако опасения оказались напрасными: павлодарские барды издали сборник «Верую в добро», первый плод коллективного творчества «Серебряных струн». Гуляра Шамилевна, музыкант, педагог по классу флейты, записала нотами песни для этого сборника, а также для тех, что выпустили барды позже. В дальнейшем клуб выпустит ещё несколько сборников песен на стихи Анастасии Цветаевой. «Не так часто бардовские клубы издают песенные сборники на стихи поэтов-классиков. Это выделяет нас», – отмечает Евгения Бережная.

Павлодарских бардов, по её словам, всегда наполняли радостью, энергией открытые, талантливые, увлечённые своим делом люди. Сами барды на каждом концерте распахивали зрителям свои сердца, и те отвечали горячими аплодисментами, подпевали, поддерживали исполнителей, которые только начинали покорять сцену. «Говорят, что у нас в зале всегда была добрая, “домашняя” атмосфера. И это прекрасно!» – делится Бережная.

В авторской песне артистов привлекает предельная искренность. Простая, душевная бардовская песня, по мнению Евгении Бережной, привлекает особой настроенностью на романтический лад. «Песня у костра – это всегда о сокровенном, заветном, это о тёплом, дорогом, – утверждает Евгения Борисовна. – Очень много написано песен о друзьях, походах, поездках, о высоких чувствах. Бардовская песня – не за деньги, а от души и для души. Именно эта душевность отличает её от современной эстрады».

За почти 20 лет существования клуб «Серебряные струны» пополнился талантливыми, самобытными бардами. Настоящим открытием стал Сергей Петков, лауреат конкурсов как в Казахстане, так и за его пределами. Наряду с сильным голосом, неповторимым мелодическим стилем и высоким исполнительским уровнем Евгения Борисовна также отмечает поэтический талант Сергея: «Тексты его песен всегда глубоко философские, авторский стиль отточен».

Около шести лет назад к клубу присоединился Александр Казаков, который сейчас нередко выступает в качестве прекрасного концертмейстера для многих авторов «Серебряных струн». Он пишет песни на стихи классиков и павлодарских авторов: Ольги Григорьевой, Михаила Сербина, Натальи Борисовской, Татьяны Паниной. Бережная отмечает индивидуальный музыкальный язык его сочинений, в котором бардовские обороты оригинально сочетаются со сложными джазовыми гармониями. Друзья называют Александра Казакова «человек-оркестр»: прекрасный музыкальный слух помогает ему быстро подбирать аккомпанемент к сольной мелодии любой степени сложности. Такой способностью обладают далеко не все музыканты.

Встретив однажды Людмилу Бевз, свою ученицу, Евгения Борисовна пригласила её на один из бардовских концертов. «Узнав, что Людмила пишет стихи, я обрадовалась и полусутя сказала, что пора взяться за песни, и на следующий же день услышала их от неё по телефону» – вспоминает Евгения Борисовна.

С появлением Людмилы Николаевны жизнь клуба заметно оживилась. Музыкальные посиделки стали более частыми и многолюдными, увеличилось количество концертов на предприятиях, в библиотеках, школах, музеях, а сама Бевз выпустила несколько авторских сборников, поэтических и песенных. Кроме

того, она приложила немало усилий для освещения деятельности павлодарских бардов в местных СМИ.

Среди них стоит выделить Вячеслава Кухарева, Валерия Царёва, а также Михаила и Зулейху Сербиных, являющихся, по словам Евгении Борисовны, «столпами» бардовской культуры города. Почти никто из исполнителей и авторов не имеет прямого отношения к миру профессиональной музыки: Евгений Вереин, к примеру, трудится на электролизном заводе. Порой вдохновение приходит к нему даже в рабочее время: «Бывает, услышу какую-то интересную вещь, начну подбирать аккорды, что-то мне не даётся. Не смогу успокоиться, пока не подберу мелодию». Главное в этом, как считает Вереин, любовь к тому, что ты делаешь, огонь в глазах.

Барды считают, что музыкальное образование не всегда бывает полезно в вопросах творчества. Константин Симонов, к примеру, долгое время записывал в доме-музее Н. Г. Шафера старинные песни, которые, возможно, никто прежде не исполнял. Евгения Борисовна вспоминает, как однажды Константин спросил у Наума Григорьевича: «А что, если мне пойти учиться музыке?» Наум Григорьевич ответил, что тому талант дан от природы, а строгие академические рамки не всегда нужны самобытному музыканту.

Людам творческим свойственно, по мнению Ларисы Казаковой, заставшей появление современного бардовского движения в Павлодаре, желание поделиться с миром хорошим, чистым, желание привнести что-то своё в мир, раскрыть душу. «Это удивительные, необыкновенные люди, призванные сделать мир добрее, красивее. В этом их миссия. Я очень счастлива, что знакома с ними», – делится Лариса Казакова.

Никогда не забывали барды уделять внимание и молодому поколению. Воспитанники Маулена Кожахметова, работавшего в детском клубе авторской песни «Медные струны», часто одерживали победу на конкурсах бардовской песни. Раиса Канавец, руководитель экибастузского детского клуба бардовской песни «Звонкая струна», обучающая ребят с самых азов игре на гитаре и пению. Сейчас многие из воспитанников Раисы Минвалиевны, не умевшие когда-то держать в руках гитару, занимают призовые места на фестивалях бардовской песни. Марина Каримова, давшая первый в клубе авторский концерт, стала инициатором проведения городских, областных и республиканских детско-юношеских конкурсов бардовской песни, а также их организатором. С каждым годом растёт уровень организации этих музыкально-поэтических мероприятий. «Я видела в интернете, как Марина с громадным количеством школьников поёт под гитару туристические песни. Зрелище впечатляющее! Песни поются о дружбе, любви, о родине, о природе родного края, о сильных и добрых людях. Это ли не вклад в воспитание патриотов и героев завтрашнего дня?» – восхищается Евгения Бережная.

Как отмечает Евгения Борисовна, арсенал выразительных средств современных бардов богат, они смело экспериментируют, создают новые гармонии. Преемниками наследия бардов-классиков Евгения Борисовна довольна. Они не останавливаются на достигнутом и продолжают покорять всё новые и новые творческие вершины.

