

МОЯ СТРАНА – ПОЭЗИЯ!



Бауыржан Жакып

Известный поэт и ученый Бауыржан Жакып родился на земле Абая, Шакарима и Мухтара Ауэзова. Естественно, что его поэтическое творчество с ранних лет пронизано думами и устремлениями родного края, Абыралы, Чингистау, Дегелена, Жидебая и Борили. Это знаковые места казахского духа, казахской интеллигенции, что была рождена под святыми сводами Семей. Поэт принял всё это на молекулярном уровне, постигая и развивая великую школу Абая на стыке веков, привнося из века минувшего в век нынешний поэтические образы бытия. Его биография включает работу на телевидении. Он вел передачи, в которых дух казахской поэзии витал над многотысячной аудиторией телезрителей. Одни названия этих передач говорят сами за себя: «Фольклор – народная сокровищница», «Сердцем пишутся стихи», «Поэзия – властитель языка». Наряду с поэтическими успехами раскрылся его талант ученого-исследователя. Под чутким руководством корифеев казахской журналистики и философии профессора Таумана Амандосова и академика Зейнуллы Кабдолова им были написаны кандидатская, а затем докторская диссертации на темы «Мухтар Ауэзов – публицист» и «Казахская публицистика разных лет».

Профессор Бауыржан Жакып является автором свыше двухсот научно-исследовательских статей, академиком ряда академий, среди которых и Академия Чингиза Айтматова. Он лауреат многих литературных премий – как отечественных, так и зарубежных. Сейчас книга поэта «Білтешамның жарығы» – «Свет фитиля» выдвинута Союзом писателей Казахстана на соискание Государственной премии имени Абая.

Свои поэтические истоки он впитал с молоком матери, соприкасаясь с родной землей Прииртышья. Последняя поэма «Голоса Шынгыстау», переведенная известной поэтессой Надеждой Черновой, опубликована в журнале «Простор» в феврале 2024 года. Обозначу названия глав: «Голос Дегелена», «1949 г., 29 августа», «Последнее слово высохшего леса», «Печаль Степи», «Плач ветра», «Откровения Шакарима», «Борили. Голос Мухтара Ауэзова», «Слово Олжаса», «Плач младенца с полигона». Мне, когда-то написавшему книгу поэтической публицистики «Аист над Припятью», посвященную трагедии Семипалатинского полигона и Чернобыля, близка и до сердца понятна боль и атомная трагедия этих земель.

«Бауыржан Жакып безраздельно слит с природой родного края, так, что ощущает всем своим существом не только его неповторимую красоту, но и боль его увядания. Это зримо чувствуется в его необыкновенном самобытном произведении “Крик души”, в котором он через голоса своих персонажей взывает к разуму и душам людей и просит остановить ядерное безумие. В этом он находит отклик и поддержку среди своих многочисленных читателей», – пишет основатель Международного антиядерного движения «Невада – Семипалатинск», поэт Олжас Сулейменов. Полынный привкус горечи одинаков, будь это чернобыльщик или же степной емшан. Борьба за закрытие полигона во имя памяти жертв атомной трагедии – это борьба за перспективу жизни на земле. Поэт верит, что народы мира, осознав общность своих судеб, примут решение жить без ядерного оружия.

«Бауыржан Жакып безраздельно слит с природой родного края, так, что ощущает всем своим существом не только его неповторимую красоту, но и боль его увядания. Это зримо чувствуется в его необыкновенном самобытном произведении “Крик души”, в котором он через голоса своих персонажей взывает к разуму и душам людей и просит остановить ядерное безумие. В этом он находит отклик и поддержку среди своих многочисленных читателей», – пишет основатель Международного антиядерного движения «Невада – Семипалатинск», поэт Олжас Сулейменов. Полынный привкус горечи одинаков, будь это чернобыльщик или же степной емшан. Борьба за закрытие полигона во имя памяти жертв атомной трагедии – это борьба за перспективу жизни на земле. Поэт верит, что народы мира, осознав общность своих судеб, примут решение жить без ядерного оружия.

Бахытжан КАНАПЬЯНОВ, поэт, лауреат Государственной премии имени Абая