

ЮБИЛЕЙ ВЕЛИКОЙ ПЕВИЦЫ

В этом году исполняется 95 лет Бибикуль Тулегеновой – гордости казахского искусства. А мне вспоминается сентябрь прошлого, 2023 года, когда в Алматы состоялась церемония вручения премии «Национальное достояние» этой Великой, поистине Народной певице.

Во время церемонии на сцене театра случился один интересный момент. Бибикуль Ахметовна находилась на сцене, расположившись в кресле... После того как я вручил ей диплом-сертификат премии и медаль «Золотая пайцза», я взял из рук моей ассистентки большой букет алых роз, которые, тщательно выбирая, купил накануне, и вновь подошёл к Бибикуль Ахметовне. И в этот момент я увидел, что в одной руке она держит диплом, в другой – медаль в футляре. И тогда, не раздумывая, я негромко сказал ей: «Бибикуль Ахметовна, ну раз Ваши руки заняты, то тогда эти цветы к Вашим ногам». И, наклонившись, положил розы перед креслом у ног Великой певицы. Она одарила меня своей обаятельной улыбкой.

После церемонии мои друзья, находившиеся в зале, спросили меня: «Это всё по сценарию было задумано с цветами?» Я им искренно ответил, что всё произошло спонтанно. И они подтвердили, что всё выглядело красиво и волнительно.

Через несколько дней Бибикуль Ахметовна пригласила меня к себе домой на чашку чая. Посидели, пообщались... Удивительно – девяносто три года, но при этом ясный ум, прекрасная память, замечательная собеседница, речь ровная, голос поставленный, звонкий. Помнит всё – и то, что было семьдесят лет назад, и то, что было вчера. Рассказывала мне и про Кунаева, и про Сатпаева... Провожая меня, вручила мне в руки пакет клюквы, сказав, что это самая полезная ягода.

Хочу, ещё раз обращаясь к народной любимице, сказать – Многая лета, Бибикуль Ахметовна!

В начале сентября 2023 года в Алматы приехала погостить Джамия Канышевна Сатпаева-Утегенова. Это младшая дочь нашего Великого учёного, первого академика Каныша Сатпаева. Мама Джамии Канышевны – Камила Досовна Утегенова, профессор, доктор медицинских наук, выдающийся организатор здравоохранения в Казахстане. На здании знаменитого роддома № 1 в Алматы установлена мемориальная доска в память о ней.

Из книги воспоминаний, которую несколько лет назад написала и издала Джамия Канышевна, я узнал, что в шестидесятые годы её семья и семья Бибикуль Ахметовны жили в Алматы в одном доме по улице Кирова (сейчас Богенбай батыра). Более того, они жили в одном подъезде и на одной площадке. На этаже было три квартиры, а в третьей квартире жил Талгат Бегельдинов с семьёй. Они были не только соседями – Камила Досовна и Бибикуль Ахметовна были близкими подругами, а сама Джамия Канышевна дружила с дочерьми Бибикуль Ахметовны – Гузель и Марьямгуль. Именно поэтому я пригласил нашу гостью с сыном в театр на церемонию вручения премии «Национальное достояние».

К сожалению, так как Бибикуль Ахметовна сразу же после вручения премии покинула театр, им не удалось встретиться в тот день. Но, как говорилось выше, когда я через несколько дней после церемонии в театре был в гостях у Бибикуль



Ерулан с Бибикуль Тулегеновой

Ахметовны, я ей сказал, что в Алматы находится Джамилия, дочь Камилы Досовны, и что она была в театре. Бибигуль Ахметовна незамедлительно прореагировала и сказала: «Так привезите её обязательно ко мне».

Через пару дней мы с моим помощником доставили Джамилию Канышевну с Тимуром в дом Бибигуль Ахметовны. Сами же, несмотря на настойчивые предложения хозяйки остаться и с ними вместе пообедать, ретировались, сославшись на работу. Конечно же, нам не хотелось мешать их общению, их воспоминаниям.

Как-то в начале 2000-х выдающийся казахский поэт Какимбек Салыков пригласил меня к себе и, когда я вошёл в кабинет, тепло поздоровавшись, сразу же протянул мне страничку с напечатанными стихами. При этом сказал: «Я, конечно, мог отправить тебе текст по факсу или почтой, но это особое стихотворение, и я хотел вручить его лично. Ты же знаешь, у нас есть замечательная певица Бибигуль Тулегенова, которая превосходно исполняет многие вокальные произведения. Но, я думаю, у каждого певца, да и у любой творческой личности, есть своя неспетая песня. Постарайся написать на эти стихи песню. Я их посвящаю Бибигуль Тулегеновой»... Вернувшись домой, я задумался над тем, что, наверное, действительно, это стихотворение имеет очень важное значение для Какимбека-ага, и, скорее всего, у него тоже есть своя неспетая песня... Несколько дней я внимательно вчитывался в текст, чтобы проникнуться его содержанием, и вскоре написал песню, которая и получила название «Айтылмаған бір әнім бар» («Неспетая песня моя»). Взяв клавир, я отправился к Бибигуль Ахметовне, которая сразу же согласилась её исполнить. При встрече я сказал, что мы с Какимбеком-ага написали песню специально для неё. Была осуществлена запись, снят видеоклип, который транслировался по многим телеканалам. Нередко мне приходилось видеть, что при прослушивании песни некоторые женщины украдкой смахивали слезу.

Рассказывая об этой песне, хочу поведать ещё об одном моменте. В декабре 2013 года я собрал близких людей, чтобы отметить одну свою «полукруглую» дату. Была приглашена и Бибигуль Ахметовна. Она открыла вечер и после произнесения благословения-бата решила спеть эту песню. Когда она поднималась на сцену, ведущий вечера Сагнай Абдуллин объявил: «Прозвучит песня “Айтылмаған бір әнім бар”, музыка Ерулана Канапьянова, слова Какимбека Салыкова, замечательного человека и поэта, который чуть более месяца назад покинул этот мир. Эти стихи он в своё время посвятил Бибигуль Ахметовне». И Бибигуль Ахметовна после слов ведущего подошла к микрофону. Было чуть заметно, что она чем-то взволнована. Своим неповторимым солнечным голосом она исполнила песню. Под аплодисменты собравшихся я подошёл к ней с букетом алых роз. И когда провожал её от сцены до дастархана, она шепнула: «Слушай, я так разволновалась, я же не знала, что эти стихи Какимбек посвятил мне. Думала, что вы просто написали с ним песню и предложили исполнить. А то, что стихи посвящены именно мне, – это же совсем другое!» Так непроизвольно на моём дружеском вечере мы отдали дань памяти Какимбеку-ага и его легендарному поколению. И пусть та взволнованность великой певицы при музыкальном озвучивании вдохновенных строк поэта своеобразным духовным камертоном сохраняется в поколениях. Пусть их творческое наследие, стихи и музыка о Великой степи, о Родине, о Матери, о Любви, о Вечности всегда находят отклик в сердцах благодарных потомков.

*Ерулан КАНАПЬЯНОВ,
президент Евразийского фонда культуры,
вице-президент Международного казахского ПЕН-клуба,
член Союза писателей Казахстана*